

Programme

Janvier
à juin 2025

imk2
institut
Une autre idée du monde

Cinéma clubs
Masterclass
Cycles de conférences

De janvier à juin 2025, une centaine d'événements à découvrir !

mk2 vient de fêter ses cinquante ans, autant d'années à se rassembler dans nos salles pour débattre des films, écouter des conférences, rencontrer des artistes et des auteurs, partager des idées... Parce que revendiquer « une autre idée du cinéma », c'est aussi penser nos salles comme des lieux où se fabriquent les imaginaires et les récits qui nous font faire société.

Notre programmation culturelle s'incarne dans mk2 Institut, une offre éditoriale que vous retrouverez dans tous nos cinémas à Paris sous forme de cinexplorations et de cinéma clubs (pour faire des films le point de départ d'une discussion sur le monde), de masterclass (pour explorer des concepts qui font l'actualité ou les enjeux de demain) et de cycles de conférences (pour apprivoiser des disciplines aussi variées que l'astrophysique, l'économie ou la philosophie).

De septembre à décembre, nous avons fait salle comble, et avec vous redécouvert des pépites féministes de l'histoire du cinéma avec Hélène Frappat, approfondi les concepts sociologiques à partir des films avec Nicolas Duvoux, pris la science-fiction comme un matériau philosophique avec Marilyn Maeso, nous sommes frayés un chemin dans la cinéphilie avec Ambre Chalumeau, avons décrypté le fonctionnement de l'économie avec Timothée Parrique, exploré l'univers avec Christophe Galfard, compris le cerveau avec Albert Moukheiber et notre inconscient avec Clotilde Leguil, nous sommes plongés dans les archives de l'INA avec Claire Sécail, avons cassé tous les codes avec Asma Mhalla et avons retrouvé Charles Pépin chaque lundi.

De janvier à juin, tous vos rendez-vous reviennent chez mk2 Institut, mais pas que ! Vous pourrez aussi découvrir et débattre de justice restaurative, d'autres manières de faire famille, de récits et recettes pour penser l'avenir, de révolution féministe, de responsabilité artistique, de la parole que l'on donne et de celle que l'on prend, des récits qui nous façonnent et de ceux que l'on se crée.

Nous sommes fiers de vous proposer une saison qui continuera d'agiter les salles de cinéma, partout dans Paris, tous les jours, pour tous les publics. Une promesse qui se poursuit cette année en ligne, avec l'ouverture du site mk2institut.com, sur lequel vous pourrez désormais retrouver nos conférences en direct ou en différé.

Bienvenue chez mk2 Institut !

Isis Hobéniche
Directrice du développement

Sommaire

CINEXPLORATIONS

Mémoires d'un escargot 10
Comment trouver du réconfort ? Avec Marie Robert (@philosophyissexy)

4 nuits d'un rêveur 12
Faut-il encore croire aux contes de fées ? Avec Camille Laurens

CINÉMA CLUBS

Cinemagora 16
Le cinéma club d'Hélène Frappat

Les leçons du futur 18
Le cinéma club de Marilyn Maeso

Miroir des luttes 20
Le cinéma club de Nicolas Duvoux

Le cinéma club d'Ambre Chalumeau 22

Voyage en cinéphilie 24
Le cinéma club de Nanarland

Sciences Sociales et Cinéma 26
Le vrai du faux

Le cinéma club Cultissime 28

Le cinéma club Japanime Mania 30

Le cinéma club Déjà Demain 31
Avec l'Agence du court métrage

Le cinéma club Acid Pop 32
Avec l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

MASTERCLASS

Nathalie A. Cabrol 36
L'Homme n'est pas le centre du Monde

Olivier Wieviorka et le général Benoît Durieux 36
Comprendre la guerre pour décrypter l'actualité

Lola Lafon 37
Y a-t-il un female gaze en littérature ?

Antoine Garapon 37
Une justice restaurative est-elle possible ?

Blandine Rinkel et Marie Kock 38
Repenser nos liens : faire famille, vivre ensemble

Manon Garcia 38
Ce que la philosophie peut face à la culture du viol

Thierry Hoquet 39
Notice décoloniale à l'attention des philosophes de demain

Alessandro Pignocchi 39
Scénario alternatif pour futur post-capitaliste

Tim Ingold 40
L'avenir n'appartient-il qu'aux jeunes ?

Rose Lamy 40
Pour en finir avec le classisme

Bambi 41
Mémoires d'une icône queer


Lorraine de Sagazan 41
Quand les artistes s'engagent

CYCLES DE CONFÉRENCES

Une autre idée de l'économie 44
Avec Timothée Parrique

Éveil à la psychanalyse 46
Avec Clotilde Leguil

Guide de survie pour monde connecté 48
Avec Asma Mhalla

Le fait divers dans l'œil de l'INA  50
Faire parler les archives, avec Claire Sécaïl

Votre cerveau vous joue des tours 52
Avec Albert Moukheiber

Lundis philo 54
Avec Charles Pépin

Dernières nouvelles du cosmos 56
Avec Christophe Galfard

INFOS PRATIQUES 60

mk2

Tous les jours, à toutes les séances,
votre place de cinéma à partir de

7,80€*



Cartes 3 et 7 exclusivement sur
www.mk2.com

*Détail des offres sur www.mk2.com

Les ciné-conférences Imaginéés par *mk2* *institut*



-26 ans : 8,90€
Réduit : 11,90€
ugc/mk2 Illimité : +3€
Normal : 15,90€
Cartes 3, 5 et 7 acceptées

Programmation disponible
toute l'année sur
www.mk2.com

Vous aimez apprendre, débattre, discuter des films que vous voyez ? Certains films ouvrent des pistes de réflexion qui vous habitent ? Vous vous posez des questions auxquelles seul(e) le(la) cinéaste peut répondre ?

Rejoignez le club des cinexplorateurs et transformez la salle de cinéma en espace de réflexion collective.

Une cinexploration, c'est :

- La projection d'un film en exclusivité.
- Une discussion avec un auteur ou un penseur pour mettre le film en perspective.
- Une rencontre avec le ou la cinéaste pour discuter de la fabrique du cinéma.



Mémoires d'un escargot

Comment trouver du réconfort ?

Avec Marie Robert (@philosophyissexy)

Mardi 14 janvier
À 20h

mk2 Bibliothèque

-26 ans : 8,90€
Réduit : 11,90€
ugc/mk2 Illimité : +3€
Normal : 15,90€
Cartes 3, 5 et 7 acceptées

Réservations sur :
www.mk2.com

Avant-première de *Mémoires d'un escargot* (sortie le 15 janvier 2025), prix du meilleur long-métrage au festival du film d'animation d'Annecy en 2024. Projection suivie d'une discussion avec la philosophe Marie Robert (@philosophyissexy, suivi par 260k personnes sur Instagram) pour éclairer ce qui nous donne la force de tenir bon quand tout tangué.

Comment trouver les ressources d'imaginer d'autres possibilités pour soi et pour les autres ? Comment trouver la capacité d'agir dans les moments douloureux ? Comment puiser de la vitalité et de la joie dans le quotidien ?

Une discussion philosophique à partir du cinéma pour apprendre à voir toutes les petites choses qui font la beauté de l'existence. Séance suivie d'une signature de *Le miracle du réconfort* de Marie Robert (Éd. Flammarion, 2024).



Quatre nuits d'un rêveur

Faut-il encore croire aux contes de fées ?

Avec Camille Laurens

À l'occasion de la ressortie en salles du film de Robert Bresson (1971), l'auteur de *Fille* (Éd. Gallimard, 2020) et *Celle que vous croyez* (Éd. Gallimard, 2016) abordera un sujet qui est au centre de son travail littéraire : l'illusion amoureuse.

Pourquoi tombe-t-on amoureux ou amoureuse de quelqu'un, comment se crée l'image parfaite qui nous séduit et qui fatalement, va un jour se fissurer, se disloquer ?

Une rencontre entre deux œuvres, conçues à cinquante ans d'intervalle, pour questionner le pouvoir des représentations de l'amour sur nos imaginaires.

Séance suivie d'une signature de *Ta promesse* de Camille Laurens (Éd. Gallimard, sortie le 2 janvier 2025).

Mardi 11 février
À 19h30

mk2 Bibliothèque

-26 ans : 8,90€
Réduit : 11,90€
ugc/mk2 Illimité : +3€
Normal : 15,90€
Cartes 3, 5 et 7 acceptées

Réservations sur :
www.mk2.com



CINÉMA CLUBS

Cinémagora

Le cinéma club d'Hélène Frappat

Si l'agora athénienne excluait « cet autre du citoyen : la femme » (Nicole Loraux), Cinémagora place la femme - cinéaste, actrice, autrice, spectatrice, citoyenne - au cœur de la conversation. Créer une agora à partir des marges, à commencer par la femme historiquement privée de voix, d'autorité, de point de vue, de raison, voici l'ambition de ce cinéma club.

Dans la salle obscure du cinéma, l'érotique des fantasmes intimes n'est jamais séparé de la politique des utopies collectives. Où est le point de vue au cinéma ? Derrière la caméra ? Dans l'œil du metteur en scène ? Dans celui de l'acteur ? Du spectateur ? Qui est le point de vue ? Et si l'auteur d'un film n'était pas toujours celui que l'on croit ?

Un cinéma club conçu et animé par la philosophe **Hélène Frappat**, pour inventer une pratique utopiste du cinéma et offrir au spectateur-citoyen la possibilité de découvrir des figures concrètes de son émancipation. Le cinéma nous appartient !

Le lundi
À 20h

mk2 Beaubourg

-26 ans : 8,90€
Réduit : 11,90€
ugc/mk2 Illimité : +3€
Normal : 15,90€
Cartes 3, 5 et 7 acceptées

Réservations sur :
www.mk2.com



Programme

20 janvier **Une femme devrait toujours avoir un pic à glace !**

Projection de *Basic Instinct*, de Paul Verhoeven

L'instinct le plus « basique » de l'être humain, d'après Paul Verhoeven et son héroïne romancière interprétée par Sharon Stone, c'est la fiction ! Fabulons pour survivre, pour être libres, utopiques. Suspendons notre croyance dans les fables imposées par la société pour créer nos propres fictions, quitte à user d'un pic à glace pour nous défendre !

10 février **Les histoires romantiques finissent mal, en général**

Projection de *Madame Bovary*, de Claude Chabrol

Flaubert/Claude Chabrol/Isabelle Huppert : préparez-vous à une triple dose d'ironie, le meilleur antidote contre le poison du romantisme (français) dont Madame Bovary a été historiquement la première victime !

10 mars **L'alternative queer à la Nouvelle Vague**

Projection de *Simone Barbès ou la Vertu*, de Marie-Claude Treilhou

Est-ce que je peux pleurer pour toi ? D'un cinéma porno à la voiture d'un inconnu, en passant par une boîte lesbienne, le voyage au bout de la nuit d'une ouvreuse dans un Paris populaire voué à disparaître.

7 avril **La sororité à l'œuvre**

Projection de *Certaines Femmes*, de Kelly Reichardt

Le plus beau film de la plus grande cinéaste états-unienne, Kelly Reichardt. Jamais le spectateur n'aura été autant en contact charnel avec le cœur et le corps de ses actrices (Kristen Stewart, Michelle Williams, Laura Dern).

Diplômée de philosophie et passionnée de cinéma, **Hélène Frappat** est romancière et critique de cinéma. Elle est l'autrice, chez Actes Sud, de *Lady Hunt* (2013), *N'oublie pas de respirer* (2014), *Le mont Fuji n'existe pas* (2021) et *Trois femmes disparaissent* (2023). En 2023, elle publie *Le Gaslighting* aux éditions de l'Observatoire. Critique à La Lettre du cinéma et aux Cahiers du cinéma, elle est aussi traductrice, notamment, pour Actes Sud, de Laura Lippman, Ann Patchett, Tony Burgess...

Les leçons du futur

Le cinéma club de Marylin Maeso



Que nous apprennent les films d'anticipation ? Entre mythologie et prophétie, les dystopies jouent avec nos peurs pour imaginer une société dont les erreurs auraient entraîné les conséquences les plus tragiques. Mais ces scénarios se trompent-ils de direction ? Que disent-ils de notre rapport à l'avenir et à son imprévisibilité ? Quel miroir ce champ cinématographique tend-il à nos peurs les plus anciennes et aux évolutions contemporaines de nos sociétés ?

Un cinéma club 100% dystopique, conçu et présenté par la philosophe **Marylin Maeso** pour prendre le pas sur les scénarios-catastrophes.

Le dimanche
À 11h

mk2 Bastille
cité 13 & Antoine

-26 ans : 8,90€
Réduit : 11,90€
ugc/mk2 illimité : +3€
Normal : 15,90€
Cartes 3, 5 et 7 acceptées

Réservations sur :
www.mk2.com

Programme

2 février **L'humain est-il une marchandise comme les autres ?**

Projection de *Time Out*, d'Andrew Niccol

L'espérance de vie, on le sait, dépend grandement du milieu social et ce qui fait la santé peut en bonne partie s'acheter. Aussi, le monde imaginé par Andrew Niccol dans *Time Out*, où la longévité elle-même devient un produit de luxe réservé à une petite minorité privilégiée, relève-t-il peut-être moins de la dystopie futuriste que d'une réalité dont on détourne les yeux.

16 mars **Peut-on fabriquer l'amour ?**

Projection de *Her*, de Spike Jonze

Peut-on faire l'amour sur-mesure ? Ses mystères, si longtemps chantés et romancés, seraient-ils finalement solubles dans la programmation d'une intelligence artificielle ? Avec *Her*, Spike Jonze dissèque nos sentiments pour en interroger la nature et la fragilité, à l'ère de la reproductibilité technologique.

4 mai **Que faire face à l'engrenage de la haine ?**

Projection de *L'île aux chiens*, de Wes Anderson

« Qui veut noyer son chien l'accuse de la rage », affirme le dicton populaire. Wes Anderson le prend au mot dans ce film d'animation aussi touchant que terrifiant, où la mécanique implacable de la propagande politique et de son cortège de discriminations est mise à nu.

22 juin **L'inégalité est-elle une fatalité ?**

Projection de *Elysium*, de Neill Blomkamp

« Un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité ». Les mots de Neil Armstrong, premier astronaute à avoir posé le pied sur la Lune, parent la conquête spatiale de tous les atours du progrès. Mais pour qui ? L'histoire n'est-elle pas faite de ces « grands pas pour l'humanité » qui, ironiquement, laissent la plupart des humains sur le bas-côté ?

Professeure agrégée de philosophie et spécialiste de la pensée d'Albert Camus, **Marylin Maeso** est l'auteur de *La Petite fabrique de l'inhumain* (l'Observatoire, 2021), ouvrage dans lequel elle revisite *La Peste* d'Albert Camus pour saisir, à la racine, les rouages de la déshumanisation. Dans le prolongement de cette réflexion, Marylin Maeso interroge dans son travail la notion de violence et tente de décrypter ses mutations dans nos sociétés actuelles.

Miroir des luttes

Le cinéma club de Nicolas Duvoux

Toute société exerce sur ses membres des formes de violence sociale. Celle-ci peut être physique, économique. Elle peut également être plus feutrée, symbolique et culturelle – mépris, ignorance, humiliation, etc.

Le cinéma est un formidable révélateur de cette violence en même temps que des ressources que les femmes et les hommes mobilisent pour y faire face.

Un cinéma club conçu et animé par le sociologue **Nicolas Duvoux** pour aborder des concepts de la sociologie à partir de leur représentation au cinéma.

Le mardi
À 18h

mk2 Quai de Loire

-26 ans : 8,90€
Réduit : 11,90€
ugc/mk2 Illimité : +3€
Normal : 15,90€
Cartes 3, 5 et 7 acceptées

Réservations sur :
www.mk2.com



© Droits réservés

Programme

- 4 février** **Le charme discret de la bourgeoisie culturelle**
Projection d'Anatomie d'une chute, de Justine Triet
Analyse sous un œil neuf de l'iconique Palme d'or de Justine Triet : quels sont les mécanismes qui se jouent dans le face à face et l'interaction quotidienne ? Une exploration des trajectoires sociales et de la conflictualité ordinaire au sein d'un couple de la bourgeoisie culturelle.
- 18 mars** **Tu seras un homme, mon fils**
Projection de Billy Elliot, de Stephen Daldry
Comment le quotidien constitue-t-il un lieu de production du genre, en même temps que de la classe ? Peut-on échapper à ses assignations ? *Billy Elliot*, une fable sur les stéréotypes de genre en milieux populaires et leur dépassement.
- 29 avril** **L'avenir contraint**
Projection de Le Solitaire, de Michael Mann
Qu'est-ce qui fait la valeur d'un homme ? Comment penser cette question à l'heure du chacun pour soi ? Michael Mann explore les tensions entre les aspirations individuelles et les contraintes sociales. Il montre surtout l'emprise de la ville sur ses habitants.
- 27 mai** **Pourquoi avons-nous inventé la sociologie ?**
Projection de Heureux comme Lazzaro, d'Alice Rohrwacher
Partout, tout le temps, nous entendons parler sociologie en réponse aux bouleversements de notre époque. Mais pourquoi cette discipline nous semble-t-elle si propice à répondre aux maux du siècle ? Peut-être parce que sa naissance-même coïncide avec la transformation et l'accélération de notre modèle de société au siècle dernier. Exploration avec Alice Rohrwacher d'un outil critique pas comme les autres pour démystifier tous les ressorts de la modernité.

Nicolas Duvoux est professeur de sociologie à l'Université Paris 8 (Cresppa-LabTop), il est l'auteur de *L'avenir confisqué*. *Inégalités de temps vécu, classes sociales et patrimoine* (PUF, 2023) et *Inégalités sociales* (« Que sais-je ? », 3^e éd. 2024). Il a également coordonné avec Cédric Lomba *Où va la France populaire ?* (PUF, « La vie des idées.fr », 2019).

Le cinéma club d'Ambre Chalumeau



© Droits réservés

Par où commencer pour se faire une culture ciné ? Comment un film a-t-il pu changer la manière de faire du cinéma ? Quels sont les principaux codes à avoir, et qu'est ce qui se cache derrière les références dont on a tous entendu parler ?

Ambre Chalumeau (Quotidien) vous a sélectionné des films pour se lancer dans la grande aventure de la cinéphilie. Des films cultes, qui représentent un genre ou un sous genre incontournable du cinéma qu'il faut connaître.

Chaque séance sera précédée d'une introduction dans le style inimitable de la journaliste, pour mieux comprendre l'impact et l'influence du film qu'elle nous propose de découvrir. Un cinéma club accessible à tous, pour se frayer un chemin à taille humaine dans la grande histoire du cinéma !

**Le dimanche
À 11h**

mk2 Nation

-26 ans : 8,90€
Réduit : 11,90€
ugc/mk2 Illimité : +3€
Normal : 15,90€
Cartes 3, 5 et 7 acceptées

Réservations sur :
www.mk2.com

Programme

19 janvier

Brian De Palma, feu d'artifice pour BO culte

Projection de *Phantom of the Paradise*, de Brian de Palma
Phantom of the Paradise, pour les fans de rock des années 60/70, c'est une obligation : un conte musical satyrique sur la réalité de l'industrie de la musique, avec une BO parodique merveilleuse. Et pour les cinéphiles, c'est obligatoire aussi : c'est un bon point d'équilibre du cinéma coloré et intelligent de Brian de Palma.

9 février

Un classique du cinéma italien

Projection de *Voyage en Italie*, de Roberto Rossellini
Après la deuxième guerre mondiale, l'Italie a produit des films à l'opposé des studios hollywoodiens, tournés dehors, avec moins de moyens, et beaucoup plus de vérité. *Voyage en Italie*, c'est avant tout un film sur comment la beauté bouleverse, sur la puissance du monde qui nous entoure, par le prisme d'un couple.

9 mars

La matrice du Western

Projection de *Rio Bravo*, d'Howard Hawks

Le Western est plus qu'un genre : c'est un univers. Pour mieux apprécier les interprétations modernes du Western, il faut connaître ses origines. Regardons le film culte *Rio Bravo*, avec John Wayne et tous les codes narratifs qui sont devenus les clés du genre.

6 avril

Sofia Coppola, la génie du détail

Projection de *Virgin Suicides*, de Sofia Coppola

L'art du détail de Sofia Coppola n'est pas que visuel : c'est aussi un art du détail narratif, une manière de raconter les histoires sans les dire, qui est éminemment cinématographique. La preuve avec son tout premier film, qui a révolutionné le film d'adolescence et le cinéma féminin : *Virgin Suicides*.

8 juin

Marilyn Monroe, derrière l'icône

Projection de *Niagara*, d'Henry Hathaway

Niagara n'est pas le film le plus connu de Marilyn Monroe, mais il illustre bien un archétype de cinéma qui a marqué au fer rouge l'imaginaire collectif : la femme fatale, qu'on a appris aux hommes à fuir, et aux femmes à craindre.

Journaliste, **Ambre Chalumeau** présente depuis 2020 les chroniques culturelles de l'émission Quotidien, présentée par Yann Barthès et diffusée sur la chaîne TMC.

Voyage en cinéphilie

Le cinéma club de Nanarland

Nanarland, aka le site des mauvais films sympathiques, vous fait embarquer pour un voyage fait d'escapes riches en arts martiaux, en effets spéciaux et en aberrations cinématographiques. Un cinéma club animé par **Nanarland** pour tout comprendre des meilleurs pires films que ce Monde ait créé.

Un rendez-vous mensuel pour apprendre par le rire, le décalage et la surprise comment se fabrique et se pense le cinéma : tous nouveaux cinéphiles bienvenus !



Le samedi
À 12h

mk2 Bibliothèque

-26 ans : 8,90€
Réduit : 11,90€
ugc/mk2 Illimité : 8,90€
Normal : 15,90€

Organisé par :



Réservations sur :
www.mk2.com

Programme

5 avril **Les effets spéciaux, tout un art !**

Projection de *Uninvited (Le Clandestin)*, de Greydon Clark

Après quelques sanglantes turpitudes, un chat mutant trouve le moyen d'embarquer à bord d'un paquebot avec une poignée de personnages sortis tout droit de l'usine à stéréotypes : deux bimbos hédonistes dotées du QI d'une huître, un jeune bellâtre et son sidekick tête à claques, une paire de malfrats grisonnants, un biologiste sympa, un poivrot invétéré... bref, une grosse concentration de victimes en puissance !

24 mai **Faut-il être perfectionniste pour être réalisateur ?**

Projection de *Dangerous Men*, de Jahangir Salehi

John S. Rad (aka Jahangir Salehi), un iranien installé à Los Angeles, a passé sa vie à réaliser *Dangerous Men*, dont le scénario incohérent laisse merveilleusement perplexe. Peter Palian, son chef opérateur iranien, apporte bien quelques réponses, mais le mystère demeure : John S. Rad est mort en 2007, sans vraiment comprendre pourquoi *Dangerous Men* avait fait rire les rares spectateurs à l'avoir vu.

14 juin **De l'importance du crédible au cinéma**

Projection de *Le Faucon (il n'a jamais tué)*, de Paul Boujenah

Le Faucon (il n'a jamais tué) est une œuvre pétée de A jusqu'à Z. Il est assez aberrant de se dire qu'elle existe tel quel. Aucun choix ne se tient, aucune décision prise n'est la bonne, le film ne fait rien pour garder une image qui serait potable, une situation crédible, ne serait-ce qu'un minimum. Le montage, les répliques, les acteurs, avec *Le Faucon (il n'a jamais tué)*, vous aurez assez de nanardise pour vous faire péter la panse.

Depuis 2001, l'équipe de **Nanarland** partage sa passion des mauvais films sympathiques à travers son site Internet, des émissions et web-séries documentaires, éditions DVD, livres, podcasts et projections de films. Après ses soirées à la Cinémathèque française et « la nuit Nanarland » au Grand Rex, Nanarland prolonge son histoire avec le public cinéophile parisien pour la première fois autour d'un cinéma club.

Sciences sociales et cinéma

Le vrai du faux



Aujourd'hui, plus que jamais, nous vivons dans une ère numérique et démocratique où distinguer le vrai du faux devient de plus en plus difficile. L'IA et les algorithmes ont ouvert des possibilités inconnues jusqu'alors pour jouer avec le réel et nous donner l'illusion du vrai. Si les cinéastes y puisent une inévitable richesse, les sciences sociales réfléchissent aussi plus que jamais à leur méthodologie et leur usage des données.

En refusant de revenir aux normes figées du passé, où des autorités religieuses et morales fixaient le vrai du faux, elles nous permettent d'aider à dépasser les faux-semblants pour construire ensemble des vérités plurielles et complémentaires.

**Le lundi
À 19h45**

mk2 Bibliothèque

Tarifs habituels du cinéma

Organisé par :

**L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES**

Réservations sur :
www.mk2.com

Programme

- 3 février** **La fabrique des sciences, une question politique**
Projection de *Imitation Game*, de Morten Tyldum
L'histoire d'un pionnier de l'intelligence artificielle.
Lors de la discussion, Antonella Romano, historienne des sciences et des savoirs de l'époque moderne, reviendra notamment sur les logiques politiques qui alimentent les orientations et l'organisation de la science.
- 24 mars** **Informé, dénoncé, prendre conscience**
Projection de *Dark Waters*, de Todd Haynes
Robert Bilott, avocat, va découvrir que la campagne de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont.
Intervenant.e à confirmer.
- 5 mai** **Art de l'illusion et illusion de l'art**
Projection de *F for Fake*, d'Orson Welles
« L'art est un mensonge qui nous fait comprendre la vérité » : C'est à partir de cette formule attribuée à Picasso, que Welles développe sa réflexion sur la vérité de l'art et l'art du faux.
Anne Lafont est historienne de l'art et directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Elle s'intéresse à l'art, aux images et à la culture matérielle de l'Atlantique noir à l'époque moderne.
- 23 juin** **Au nom de la démocratie : surveillance d'État et lanceuse d'alerte**
Projection de *Reality*, de Tina Satter
3 juin 2017. Des agents du FBI se présentent chez Reality Winner et la soumettent à un interrogatoire au sujet de la fuite de documents classifiés.
Francis Chateauraynaud, sociologue, est connu pour avoir créé en France la notion de lanceur d'alerte. Lors de la discussion, il reviendra notamment sur la sociologie des alertes et leurs impacts politiques et juridiques.

L'EHESS réunit des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, des étudiantes et étudiants du monde entier, plus de 3 000 pour ces derniers, et des personnels administratifs et d'appui technique à la recherche. L'École est implantée à Paris, au Campus Condorcet à Aubervilliers et Marseille et héberge près de 40 unités de recherche. Elle accueille des enseignants-chercheurs invités du monde entier.

Le cinéma club cultissime

Vous avez toujours eu envie de les voir ? Vous voulez les revoir sur grand écran ? Les faire découvrir à vos proches ? C'est l'occasion d'aller au cinéma club *Cultissime* !

(Re)découvrez une sélection de films cultes sur grand écran ayant marqué l'histoire du cinéma et réédités en numérique.



Le dimanche
À 20h

mk2 Bibliothèque

mk2 Gambetta

mk2 Odéon
côté St Michel

Tarifs habituels du cinéma

Les séances
au mk2 Bibliothèque
sont présentées par :



Réservations sur :
www.mk2.com

Programme

- 5 janvier** *Nomadland* de Chloé Zhao
- 12 janvier** *(500) jours ensemble* de Marc Webb
- 19 janvier** *Black Swan* de Darren Aronofsky
- 26 janvier** *Little Miss Sunshine* de Jonathan Dayton et Valerie Faris
- 2 février** *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson

Le cinéma club Cultissime continue toute l'année.
Retrouvez la suite de la programmation sur www.mk2.com

Le cinéma club Japanime Mania



Souvent méconnu du public international, le cinéma d'animation japonais est l'une des formes artistiques les plus riches du genre. De ses débuts en 1917 à la création du Studio Ghibli, le Japon s'est imposé comme premier producteur mondial. Loin de la seule production télévisuelle, véritable phénomène culturel, le cinéma d'animation est, au Japon, un registre cinématographique majeur.

Mélangant fantaisie et réalité, modernité et tradition, ces films accompagnent toutes les générations.

Venez découvrir ou redécouvrir les films qui ont marqué le cinéma d'animation japonais. Un voyage au cœur du Japon qui plaira tant aux amateurs chevronnés qu'aux simples curieux.

**Le dimanche
À 17h30**

mk2 Bibliothèque
entrée bnf

Tarifs habituels du cinéma

Réservations sur :
www.mk2.com

Le cinéma club Déjà Demain Avec L'Agence du court métrage



**Le lundi
À 20h**

mk2 Odéon
cité S' Michet

Tarifs habituels du cinéma

Organisé par :

**L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE**

Réservations sur :
www.mk2.com

Le meilleur du court métrage contemporain avec L'Agence du court métrage.

Découvrez chaque mois la diversité du court métrage contemporain, son actualité, les films remarquables et primés en festivals, les œuvres les plus surprenantes, les plus enthousiasmantes, en compagnie de jeunes réalisateurs et réalisatrices qui seront les grands cinéastes de demain. Séances suivies d'une rencontre avec les cinéastes.

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (cinéastes, sociétés de production, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics.

Le cinéma club Acid Pop

Avec l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion



« Le cinéma par ceux qui le font » : une saison d'université populaire organisée par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion).

Assistez à des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrication autour de thématiques données. Comment, de l'écriture au tournage, fabriquent-ils leurs films, qu'ils soient fictions ou documentaires ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ?

La discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID.

Le lundi
À 20h

mk2 Quai de Seine

Tarifs habituels du cinéma

Organisé par :

ACID
ASSOCIATION DU
CINÉMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

Réservations sur :
www.mk2.com

Programme

13 janvier

Pour un cinéma du pauvre

Projection de *Fainéant.es*, de Karim Dridi (2024)

Nina et Djoul, copines inséparables, sont expulsées de leur squat. Elles reprennent alors la route à bord de leur vieux camion avec une soif de liberté et une seule obsession : faire la fête. Rencontres imprévisibles, travail saisonnier, concerts, joyeuses subversions, quelques galères mais surtout beaucoup d'aventures rythment désormais la vie nomade de ces deux amies.

En présence du réalisateur Karim Dridi et un.e cinéaste de l'ACID.

Le cinéma club Acid Pop continue toute l'année.

Retrouvez la suite de la programmation sur www.mk2.com

L'ACID est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

Donner la parole aux artistes, chercheurs, écrivains

Grands entretiens inédits



-26 ans : 5,90€
Réduit : 8,90€
ugc/mk2 Illimité : 8,90€
Normal : 15,90€
Avec achat du livre : 5,90€ +
prix du livre

Programmation disponible
toute l'année sur
www.mk2.com

De nouvelles idées, des voix singulières, des enjeux qui font l'actualité : nos programmatrices ont créé douze rencontres pour questionner le monde qui nous entoure. Autant d'occasions de se réunir en salle pour écouter, partager, découvrir et apprendre !

Astrophysique, géopolitique, philosophie, écologie, société, féminismes : des conférences ouvertes à toutes et tous, quelles que soient vos connaissances d'un sujet et votre maîtrise d'une discipline.

Une masterclass dans un cinéma mk2, c'est :

- Une heure d'entretien conduit par un(e) journaliste
- Un temps d'échange avec le public
- Une séance de signature (selon les événements)



Nathalie A. Cabrol L'Homme n'est pas le centre du Monde

Comment l'astrobiologie peut-elle nous donner des clefs pour nous aider à traverser la crise environnementale ? La recherche de vie dans l'univers peut-elle permettre de trouver notre place sur Terre ?

Nathalie A. Cabrol nous appelle à repenser notre rapport à la biosphère pour habiter la planète autrement dans *Inséparables. Les destins croisés de la terre et de la vie* (Éd. Julliard, sortie le 16 janvier 2025).

Lundi 20 janvier à 19h30

mk2 Bibliothèque

Olivier Wieviorka et le général Benoît Durieux Comprendre la guerre pour décrypter l'actualité

Pourquoi la victoire n'est-elle pas la paix ? La bombe atomique est-elle seulement une arme de dissuasion ? Les conflits d'aujourd'hui ne ressemblent-ils plus du tout à ceux d'hier ? Qu'y a-t-il derrière cette grammaire de la guerre : le front ? le no man's land ? une offensive ? un cessez-le-feu ? des pourparlers ? un putsch ? un coup d'État ?

L'historien Olivier Wieviorka et le général Benoît Durieux (*Les Maîtres de la stratégie*, Éd. du Seuil, sortie le 7 février 2025) ont construit une anthologie des stratégies militaires et des conflits pour proposer des clefs de compréhension d'un phénomène toujours difficile à décrypter.

Mardi 21 janvier à 19h30

mk2 Bibliothèque

Lola Lafon Y a-t-il un female gaze en littérature ?

Comment trouver les mots pour donner du sens à l'existence ? Que peut la littérature ? Que soulage-t-elle ? Peut-on s'extraire de la logique qui voudrait qu'écrire ait toujours un but ? Comment les artistes s'emparent-ils de l'actualité pour faire changer le regard que nous portons sur ce qui nous arrive ? Comment un texte intime peut-il trouver un écho collectif ? Comment lire le texte du Monde, qui « semble si souvent dépourvu de ponctuation » ?

Une masterclass inédite avec Lola Lafon, à l'occasion de la sortie de *Il n'a jamais été trop tard* (Éd. Stock, sortie le 8 janvier 2025).

Jeudi 23 janvier à 19h30

mk2 Bibliothèque

Antoine Garapon Une justice restaurative est-elle possible ?

Faire justice et obtenir justice sont-ils des synonymes ? Que serait une justice fondée sur la réparation des victimes, plutôt que sur la punition des coupables ? Que propose-t-on à ceux qui ont purgé leur peine ?

Magistrat, Antoine Garapon a été juge des enfants, enquêteur international sur des atrocités de masse, expert sur la justice transitionnelle, membre de la CIASE ; il dirige la commission de reconnaissance et de réparation pour les victimes d'agressions sexuelles commises par des religieux.

À l'occasion de la parution de *Pour une autre justice. La voix restaurative*. (Éd. PUF, 2 janvier 2025), il propose, chez mk2 Institut, une nouvelle théorie de la justice pour répondre aux attentes contemporaines.

Mardi 28 janvier à 19h30

mk2 Bibliothèque



Blandine Rinkel et Marie Kock

Repenser nos liens : faire famille, vivre ensemble

Un grand entretien entre deux autrices témoins et actrices de leur temps, pour interroger les nouvelles manières de faire famille et de vivre ensemble, à la croisée des révolutions politiques et philosophiques en cours.

Le chez-soi est-il seulement un lieu ? Peut-on se sentir chez soi lorsque l'on est en présence de quelqu'un ? Peut-on se sentir chez soi là où l'on n'habite pas ? Chercher son chez-soi, c'est tenter de trouver sa place.

Une réflexion sensible, intime et salvatrice autour des lieux et des liens, de ce qui nous fait rester, ou partir, avec Marie Kock (*Après le virage, c'est chez moi*, Éd. La Découverte, sortie le 6 mars 2025) et Blandine Rinkel (*La faille*, Éd. Stock, sortie le 15 janvier 2025).

Mardi 4 mars à 19h30

mk2 Bibliothèque



Manon Garcia

Ce que la philosophie peut face à la culture du viol

Philosophe féministe, Manon Garcia, dont les travaux philosophiques ont en partie inspiré la défense de Gisèle Pélicot, a assisté au procès Mazan. Elle propose, dans son dernier livre (Éd. Flammarion, sortie le 5 mars 2025), des fragments philosophiques pour prendre de la hauteur sur les questions brûlantes soulevées par ce procès historique.

Comment la culture du viol a-t-elle imprégné les rapports hommes/femmes ? Pourrons-nous un jour nous en affranchir ? Qu'est-ce que le procès de Dominique Pélicot et des 50 hommes co-accusés nous apprend de notre conception du viol et de la sexualité ? Comment le féminisme se transforme-t-il à l'épreuve des événements qui nous saisissent ?

Mardi 11 mars à 19h30

mk2 Bibliothèque



Thierry Hoquet

Notice décoloniale à l'attention des philosophes de demain

Existe-t-il des philosophes français qui se sont indignés de la colonisation ? Dans quelle mesure la philosophie s'est-elle construite en son temps, et donc en miroir des politiques coloniales à l'œuvre ? Peut-on repenser la philosophie, à la lumière de ces pensées décoloniales ? Comment les philosophes d'aujourd'hui peuvent-ils questionner le corpus classique ?

Le philosophe Thierry Hoquet (*Histoire (dé) coloniale de la philosophie française*, Éd. PUF, sortie le 2 avril 2025) propose une relecture de la philosophie française au prisme de la colonisation, et replace ainsi l'Autre au centre d'une réflexion philosophique qui n'ignore pas les enjeux économiques, politiques et sociaux.

Mardi 1^{er} avril à 19h30

mk2 Bibliothèque



Alessandro Pignocchi

Scénario alternatif pour futur post-capitaliste

Comment construire et renforcer différentes formes d'autonomie vis-à-vis de l'État et du marché ? Comment ces initiatives peuvent-elles permettre de façonner le monde autrement et de remettre en cause le fonctionnement des institutions étatiques et leurs collusions avec les puissances financières ?

Fort de son expérience de chercheur en sciences cognitives et philosophie, Alessandro Pignocchi dessine le scénario de notre émancipation écologiste et présente en avant-première chez mk2 institut son nouveau livre *Perspectives terrestres. Scénario pour une émancipation écologiste*, (Collection « Ecocène », Éd. du Seuil, sortie le 4 avril 2025).

Judi 3 avril à 19h30

mk2 Bibliothèque



Tim Ingold

L'avenir n'appartient-il qu'aux jeunes ?

Baby-boomers, Génération X, Millennials, Gen Z : pourquoi considérons-nous les générations comme des couches qui se succèdent ? Ne gagnerions-nous pas à les envisager entremêlées, nourries les unes par les autres ? Et si la collaboration entre générations pouvait conjurer les peurs et changer notre avenir ?

L'anthropologue Tim Ingold offre, dans *Le passé à venir. Repenser l'idée de génération* (Éd. du Seuil, sortie le 11 avril 2025), une proposition résolument optimiste pour cesser d'opposer les générations entre elles et penser notre société autrement.

Mardi 8 avril à 19h30

mk2 Bibliothèque



Rose Lamy

Pour en finir avec le classisme

Créatrice du compte Instagram @preparez_vous_pour_la_bagarre et autrice, Rose Lamy interroge, dans un nouvel essai personnel et politique, le stigmate du « beauf ». Quel coût peut avoir l'origine socioéconomique et géographique sur le quotidien, les trajectoires et les luttes ?

Issue des classes populaires et originaire d'une petite ville coincée dans la diagonale du vide, Rose Lamy revient, dans *Ascendant Beauf* (Éd. du Seuil, sortie le 25 avril 2025), sur ce « jour où son destin n'a pas basculé ». Une histoire personnelle de la domination culturelle, côté dominée, pour une relecture politique du « beauf ».

Mardi 29 avril à 19h30

mk2 Bibliothèque



Bambi

Mémoires d'une icône queer

Marie-Pierre Pruvot, dite Bambi, est née en 1935 en Algérie. Après une jeunesse passée en garçon, elle devient meneuse de revue dans le Paris des années 1950. Aux côtés de Coccinelle, dont elle est proche, Bambi est une des premières femmes trans en France. Mais le cabaret ne suffit pas : sa trajectoire artistique la conduit vers les lettres. Passant le bac à 33 ans, elle se lance dans une carrière d'enseignante, puis d'écrivaine.

Un parcours qu'elle raconte dans *Bambi. Une vie ordinaire* (Éd. Denoël, sortie le 2 avril 2025, coécrit avec Anna Khachaturova), un destin de femme hors du commun.

Samedi 5 avril à 11h

mk2 Beaubourg



Lorraine de Sagazan

Quand les artistes s'engagent

À l'occasion des représentations de *Léviathan* (du 2 au 23 mai 2025), mk2 Institut s'associe à l'Odéon-Théâtre de l'Europe pour donner carte blanche à la metteuse en scène Lorraine de Sagazan.

Une soirée qui mêle cinéma, théâtre et politique pour interroger ce que peuvent les artistes face aux combats qui nous restent à mener et ouvrir des espaces de liberté.

Mardi 20 mai à 19h30

mk2 Odéon
côté St Germain

Tarifs spéciaux

-26 ans : 8,90€ / Réduit : 11,90€
ugc/mk2 Illimité : +3€ / Normal : 15,90€
Cartes 3, 5 et 7 acceptées
Abonnés de l'Odéon-Théâtre de l'Europe : 8,90€

En partenariat avec **ODÉON**
THÉÂTRE DE L'EUROPE

CYCLES DE CONFÉRENCES

Une autre idée de l'économie

Avec Timothée Parrique

Timothée Parrique propose une nouvelle façon de penser l'économie à la croisée des sciences sociales et naturelles, en s'appuyant sur ses travaux de thèse (The political economy of degrowth).

Dans son cycle de conférences, il décrypte les grands enjeux de l'écologie et du système capitaliste, pour proposer une autre manière d'imaginer l'avenir.

Le jeudi
À 19h30

mk2 Bibliothèque

-26 ans : 5,90€
Réduit : 8,90€
ugc/mk2 Illimité : 8,90€
Normal : 15,90€

Réservations sur :
www.mk2.com



© Lou Poincheval

Programme

- 6 février La décroissance, une utopie ?**
Qu'est-ce que la décroissance et la post-croissance ? Peut-on vraiment imaginer réduire la taille de notre économie actuelle ? Comment le faire sans générer du chômage, de l'austérité, et de la pauvreté ? Quelles sont les propositions concrètes avancées par ses partisans ?
- 13 mars Travailler moins pour vivre mieux ?**
Qu'est-ce que cela veut dire de travailler ? Comment dès lors organiser une réduction généralisée du temps de travail ? Puisant dans la sociologie, la psychologie, et la philosophie, cette conférence décortique la vision contemporaine du travail et propose des pistes de réflexions pour imaginer l'utopie d'une société post-travail.
- 10 avril Le mystère de la monnaie**
Money, money, money. Nous l'utilisons tous les jours sans vraiment savoir d'où elle vient et ce qu'elle est vraiment. Mais qu'est-ce que la monnaie ? Quel est son rôle ? Celui des banques, et de la finance en général dans l'économie d'aujourd'hui ? Et comment imaginer le futur de la monnaie ?
- 22 mai Êtes-vous riche ou pauvre ?**
Les inégalités : l'un des sujets d'étude des plus épineux des sciences économiques. Mais qu'est-ce que cela veut dire d'être riche ou pauvre ? Quels sont les ordres de grandeur des inégalités de salaires, de revenus et de richesse à l'échelle et la France et du monde ? Quelles sont les causes et les conséquences des inégalités économiques, et quelles sont les différentes propositions pour y faire face ?
- 19 juin Le bonheur est-il dans la consommation ?**
Qu'est-ce que le consumérisme ? Sommes-nous vraiment libres dans nos choix de consommation ? Quel est l'impact de la publicité sur nos imaginaires ? Surtout, comment penser les paradigmes anticonsuméristes (slow life, simplicité volontaire, minimalisme) qui émergent et questionnent notre conception du bonheur ?

Chercheur en économie écologique à l'Université de Lausanne en Suisse, **Timothée Parrique** est spécialiste des théories de la post-croissance et du post-capitalisme. Dans *Ralentir ou périr. L'économie de la décroissance* (Seuil, 2022), il s'attaque à l'une des plus grandes mythologies contemporaines : la poursuite de la croissance économique.

Éveil à la psychanalyse

Avec Clotilde Leguil



Du divan au fauteuil de cinéma, **Clotilde Leguil** vous propose de vous éveiller à la psychanalyse à partir d'une phrase de Freud, d'un aphorisme de Lacan, et d'un questionnement sur l'inconscient.

Un cycle de conférences mensuel accessible à tous, qui propose une approche concrète de la psychanalyse en l'éclairant d'histoires de cinéma. Rêves, cauchemars, amour, désir, angoisse, jouissance, pulsion de mort, sont autant d'expériences énigmatiques qu'elle déchiffrera en notre époque, depuis la dimension de l'inconscient.

Le dimanche
À 11h

mk2 Beaubourg

-26 ans : 5,90€
Réduit : 8,90€
ugc/mk2 Illimité : 8,90€
Normal : 15,90€

Réservations sur :
www.mk2.com

Programme

- 12 janvier** **L'événement amoureux**
Cette phrase de Lacan nous parle de l'amour en distinguant l'expérience de la rencontre amoureuse de celle de la pure jouissance. Lorsque nous sommes amoureux, nous consentons en effet à une rencontre avec un autre, qui implique aussi une transformation intime. Mais de quel ordre est cet événement ?
- 9 février** **La valeur indestructible du désir**
L'aphorisme de Lacan selon lequel « la seule chose dont on puisse être coupable est d'avoir cédé sur son désir » a traversé le siècle. Il a marqué son temps mais trouve aussi une actualité nouvelle en notre moment. L'explorer, c'est formuler une certaine éthique de la psychanalyse depuis la dimension du désir.
- 9 mars** **Le chapitre oublié de notre histoire**
L'inconscient, selon Lacan, c'est le chapitre censuré de notre histoire. C'est un chapitre marqué d'un blanc, qui nous confronte à l'oubli. Mais ces pages qui nous manquent sur nous-même, peuvent être retrouvées. La vérité du sujet est corrélative d'un consentement à voir ce qui l'aveuglait.
- 6 avril** **« L'angoisse est ce qui ne trompe pas »**
L'angoisse est considérée par Lacan comme un affect qui ne ment pas. Là où nous pouvons nous sentir perdus quelquefois par rapport à ce que nous désirons, l'affect d'angoisse nous signale quelque chose de l'ordre du réel. Mais quel est ce réel dont parle Lacan ? Il s'agit d'un danger que le sujet éprouve en son corps. Comment alors ne pas céder à l'angoisse ?

Clotilde Leguil est philosophe et psychanalyste. Spécialiste de Lacan, elle est l'auteur de nombreux ouvrages qui portent une parole féministe et renouvellent l'approche de l'identité en psychanalyse. Elle a notamment publié « Je ». *Une traversée des identités* (PUF, 2018), *Céder n'est pas consentir. Une approche clinique et politique du consentement* (PUF, 2021), *L'Ère du toxique. Essai sur le nouveau malaise dans la civilisation* (PUF, 2023). Elle est aussi coproductrice du podcast « L'Inconscient » sur France Inter.

Guide de survie pour monde connecté Avec Asma Mhalla

Après le succès de la première saison, Asma Mhalla revient pour une saison 2 !

La politologue réinvestit la salle de cinéma pour une expérimentation politique inédite : avec son public, elle décryptera l'actualité chaude à travers une revue de la presse du jour. À partir de l'anecdote (IA, écrans, réseaux sociaux, Elon Musk, etc.), elle fera émerger l'une des grandes questions technologiques du moment pour éclairer les enjeux de pouvoir invisibles qui façonnent notre nouveau siècle politique et le nouvel ordre mondial en gestation. En direct, sans filets de sécurité, chaque séance aura pour objectif de remettre de l'ordre dans le désordre informationnel, vous amener à vous saisir de la question du jour, à imaginer des lignes de fuite, d'autres récits.

Asma, lanceuse d'alerte ? En tout cas, sa promesse : « Take back control ! Faire de la politique là où le personnel politique n'en fait plus ». Trois séances d'une heure et demie pour « hacker la politique » pour reprendre son expression, dans une démarche d'agora nouvelle.

**Attention : ceci n'est pas une conférence !
Ici le public n'est pas spectateur mais acteur de la conversation**



© Bénédicte Roscot

Judi 30 janvier
Judi 6 mars
Judi 5 juin
À 18h

mk2 Odéon
côté S. Michel

-26 ans : 5,90€
Réduit : 8,90€
ugc/mk2 Illimité : 8,90€
Normal : 15,90€

Réservations sur :
www.mk2.com

VOS CONFÉRENCES À DÉCOUVRIR EN DIRECT OU EN REPLAY

Vous n'êtes pas disponible ce jour-là ? Vous souhaitez revoir une conférence que vous avez adoré ? La faire découvrir à vos proches ? Découvrez notre nouvelle offre de streaming mk2 Institut !

mk2
institut
institut
Une autre idée du monde



Rendez-vous sur :
www.mk2.com
et www.mk2institut.com

Le fait divers dans l'œil de l'INA

Faire parler les archives, avec Claire Sécaïl

Le fait divers interroge autant qu'il passionne. En tant que récit médiatique, son traitement journalistique et parfois politique en fait un sujet particulièrement sensible. Comment penser le fait divers en dehors de l'urgence imposée par l'actualité ? En quoi l'analyse de l'image permet-elle d'en éclairer la mécanique, entre fait singulier et fait de société ?

Un cycle de conférences par l'historienne des médias **Claire Sécaïl**, avec les archives de l'INA.

Le dimanche
À 11h

mk2 Bibliothèque

-26 ans : 5,90€
Réduit : 8,90€
ugc/mk2 Illimité : 8,90€
Normal : 15,90€

Organisé par :



Réservations sur :
www.mk2.com



© J.B. Russel

Programme

- 26 janvier** **L'Autre comme menace**
L'intérêt du public pour les faits divers criminels repose souvent sur la capacité d'identification aux personnes éprouvées par un drame. Les profils de l'« Autre » sont multiples et le fait divers hérite alors d'une interrogation sur les normes d'appartenance à une communauté et le niveau de cohésion d'une société.
- 23 mars** **Du « crime passionnel » au féminicide**
Les médias ont progressivement modifié leur approche des crimes et des violences contre les femmes. Abandonnant l'impropre « crime passionnel », les journalistes ont intégré d'autres termes (« féminicide », « violences sexistes et sexuelles ») afin de mieux contribuer à la constitution d'une cause publique au-delà de chaque fait divers.
- 25 mai** **Fait divers et médias sociaux**
Les médias sociaux numériques ne remplissent pas seulement des fonctions d'information autour des faits divers : ils permettent désormais à chacun de contribuer à ciel ouvert au développement médiatique d'une affaire, jusqu'à poser question : ont-ils une responsabilité dans le passage à l'acte de violence ?
- 15 juin** **Fait divers, entre réel et fiction**
Dès l'époque moderne, le fait divers s'est ancré dans la culture orale, littéraire avant d'être saisi par le cinéma. Propice à capter les imaginaires, il inspire des auteurs, des écrivains, des cinéastes. Qu'apporte la télévision dans ce travail du réel sur la fiction (et peut-être vice-versa) ?

Chercheuse CNRS au Cerlis (Université Paris-Cité), **Claire Sécaïl** est historienne des médias. Ses recherches portent sur la médiatisation des violences politiques et criminelles ainsi que sur les campagnes électorales.

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle d'entreprise publique unique au monde, est un média riche de décennies de mémoire télé, radio et web. Fort de plus d'un milliard et demi de vidéos vues par an, l'INA archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus vastes bibliothèques audiovisuelles au monde. Dans un contexte de mutation rapide, l'INA participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise singulière qui fait de lui un média patrimonial, un média distinctif ancré dans le temps long et la mémoire, un média soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le dépositaire.

Votre cerveau vous joue des tours

Avec Albert Moukheiber



Albert Moukheiber est docteur en neurosciences cognitives et psychologue clinicien. Il aime réfléchir à notre façon de penser et s'intéresse au doute : douter de notre réflexion, de nos émotions et de nos intuitions. Notre cerveau façonne une réalité qui lui est souvent propre. Ces mécanismes cérébraux permettent de nous construire une vision cohérente du monde.

En analysant de manière ludique et simple, mais sans être simpliste, le fonctionnement de notre cerveau, **Albert Moukheiber** apportera des clés de compréhension à ces questions.

Le dimanche
À 11h

mk2 Bibliothèque

-26 ans : 5,90€
Réduit : 8,90€
ugc/mk2 Illimité : 8,90€
Normal : 15,90€

Réservations sur :
www.mk2.com

Programme

- 19 janvier** **Doit-on refonder la psychopathologie ?**
Les catégories des diagnostics psychiatriques ont été créés au fil des années. Cependant, ces diagnostics ne sont pas neutres, ils influent aussi bien sur la personne sur qui le diagnostic est posé que sur la prise en charge. Récemment, certains chercheurs et chercheuses questionnent la nécessité de refonder nos découpages psychopathologiques. Sommes-nous à l'aune d'une refonte de notre santé mentale ?
- 30 mars** **Les sciences humaines produisent-elles de la connaissance ?**
Les sciences dites dures (la physique, la chimie, la biologie) sont souvent considérées comme étant plus sérieuses, plus objectives, que les sciences « humaines » (l'anthropologie, la sociologie, la psychologie). Celles-ci sont souvent présentées comme moins rigoureuses, mais est-ce bien le cas ? Les sciences humaines produisent-elles aussi de la connaissance utile ?
- 18 mai** **Les neurosciences computationnelles**
Au cours du XX^e siècle, une vision computationnelle de notre cerveau s'est imposée : le cerveau serait un organe de traitement de l'information. Les mathématiques, les sciences informatiques et l'intelligence artificielle ont été invoquées pour essayer de comprendre ses algorithmes et son fonctionnement dans le champ des neurosciences computationnelles. Quel est ce champ et est-il prometteur dans nos tentatives d'auto-compréhension ?
- 1^{er} juin** **Expériences de pensée, pour se retourner le cerveau**
Les neurosciences ne s'étudient pas que dans des laboratoires ! Elles sont essentielles pour mieux comprendre la conscience, la personnalité, le libre arbitre, la mémoire, l'identité, etc. Explorons ensemble quelques folles expériences de pensée qui vont vous retourner le cerveau.

Albert Moukheiber est docteur en neurosciences cognitives, psychologue clinicien et chargé de cours à l'université de Paris 8 Saint-Denis. Il est l'un des fondateurs de Chiasma, collectif de neuroscientifiques s'intéressant à la façon dont se forment nos opinions. Il est également expert auprès du CSA sur la désinformation en ligne. Aux Éditions Allary, il publie *Votre cerveau vous joue des tours* et *Neuromania* (sortie le 5 septembre 2024).

Lundis philo

Avec Charles Pépin

Peut-on vivre mieux, vivre plus fort grâce à la philosophie ? C'est le pari du philosophe et écrivain **Charles Pépin**. Chaque lundi, il rend la philosophie accessible et ludique, en l'ancrant dans la société actuelle et dans les problématiques du quotidien.

Pour suivre toutes les actualités de Charles Pépin : www.charlespepin.fr



© Bojana Tartaska

Le lundi
À 18h30

mk2 Odéon
côté S' Germain

-26 ans : 9€
Réduit : 9€
Normal : 19€

Réservations sur :
www.mk2.com

Programme

- 6 janvier** Qu'est-ce qui nous libère vraiment ?
- 13 janvier** Faut-il s'attendre à l'inattendu ?
- 20 janvier** Le perfectionnisme est-il une maladie ?
- 27 janvier** L'intelligence ? Oui, mais laquelle ?
- 3 février** À quoi sert de courir ?
- 10 février** Qu'est-ce que le courage aujourd'hui ?
- 3 mars** Qu'est-ce que le savoir-vivre ?
- 10 mars** Faut-il avoir peur de ce qui se répète ?
- 17 mars** Peut-on réussir ses échecs ?
- 24 mars** Faut-il vraiment garder son calme ?
- 31 mars** Qu'est-ce qui nous manque le plus ?
- 7 avril** Quel est le secret de l'action ?
- 28 avril** Comment se rétablir ?
- 5 mai** Qu'est-ce qui est vraiment sérieux ?
- 12 mai** Que nous apprennent nos enfants ?
- 19 mai** Jusqu'où faut-il aimer le risque ?
- 26 mai** Peut-on échapper au regard des autres ?
- 2 juin** Qu'est-ce qui peut rendre un travail désirable ?
- 16 juin** À quoi faut-il vraiment se préparer ?
- 23 juin** Y a-t-il un pilote dans l'avion ?
- 30 juin** Aimer la vie, est-ce l'aimer « même si » ?

Charles Pépin est un des auteurs français de sciences humaines les plus traduits dans le monde. Il a notamment publié chez Allary Éditions un roman, *La Joie* et une trilogie d'essais philosophiques : *Les Vertus de l'échec*, *La Confiance en soi* et *La Rencontre*. Il est également l'auteur, avec Jul, des bandes dessinées *La Planète des sages* et *50 Nuances de Grecs* (Dargaud).

Dernières nouvelles du cosmos

Avec Christophe Galfard



Le physicien **Christophe Galfard** anime un cycle de conférences à la portée de tous pour nous faire voyager à travers la réalité qui nous entoure, depuis les atomes qui composent nos corps jusqu'aux trous noirs, en passant par le Big Bang, le futur de l'univers et tout ce que nos sens ne perçoivent pas.

Chaque séance prend en compte les dernières découvertes scientifiques et permet au public de poser des questions sur la vie, la réalité, le cosmos tout entier... Familiales et divertissantes, les conférences de Christophe Galfard incluent souvent une projection de petits films et d'images de l'univers.

Le samedi à 11h au
mk2 Bibliothèque

Le dimanche à 11h au
mk2 Odéon
côté S'Germain

-26 ans : 9€
Réduit : 9€
Normal : 18€

Réservations sur :
www.mk2.com

Programme

18 janvier et 19 janvier

L'origine du temps

Le temps est une des notions les plus fascinantes qui existe. Il est aussi facile à ressentir qu'il est difficile à appréhender, mais dans cette conférence, nous prendrons le problème à bras le corps et partirons dans un voyage vers son origine.

8 février et 9 février

Comprendre les lois de la nature

L'Univers que nous découvrons, génération après génération, semble non seulement obéir à des lois mais aussi, chose incroyable, à des lois que nous pouvons trouver... L'idée est de découvrir, ensemble, comment le savoir d'aujourd'hui raconte les interactions qui existent partout dans le cosmos, ainsi que sur Terre, entre la lumière et la matière. On parlera physique quantique et gravitation

5 avril et 6 avril

Voyage dans un trou noir

Les trous noirs sont probablement les astres les plus fascinants qui soient. Ce sont vers eux que nous nous dirigerons dans cette conférence, avant de tomber à l'intérieur de l'un d'entre eux... afin que vous puissiez découvrir la source d'un des plus grands mystères de la science moderne.

17 mai et 18 mai

Les univers parallèles

Existe-t-il d'autres réalités ? Sont-elles potentiellement accessibles ? Dans cette conférence qui semble être à la limite de la science, nous découvrirons pourquoi les scientifiques ont fait appel à cette invention étrange et nous tenterons à la fois de voir quels mystères l'existence d'univers parallèles pourraient résoudre et, s'ils existent, comment nous pourrions interagir avec eux.

14 juin et 15 juin

La matière noire

Notre univers est, semble-t-il, rempli d'une mystérieuse matière qui n'interagit pas avec la lumière, une matière inconnue qui pourrait détenir les clés à la fois de notre passé mais aussi de notre futur. Dans cette conférence, nous verrons ensemble comment est née cette idée de matière invisible, comment nous la voyons aujourd'hui, et nous tenterons de voir ce que son existence signifie pour nous.

Christophe Galfard est docteur en physique théorique, spécialiste des trous noirs et de l'origine de notre univers. Auteur de plusieurs best-sellers internationaux, il fut l'élève de Stephen Hawking à l'université de Cambridge.

INFOS PRATIQUES

Accédez à nos salles

mk2 Bastille (Beaumarchais / Fg S' Antoine)

- 📍 4 boulevard Beaumarchais, 75004 Paris
5 Rue du Faubourg Saint-Antoine, 75011 Paris
- 🚇 M 1, 5 et 8
- 🚌 BUS 20, 29, 61, 65, 69, 76, 86, 87 et 91
- 🕒 ⌚ 7j/7, 10h-22h30

mk2 Beaubourg

- 📍 50 rue Rambuteau, 75003 Paris
- 🚇 M 1, 3, 4, 7, 11 et 14
- 🚌 BUS 29, 38 et 47
- 🚆 RER A, B et D
- 🕒 ⌚ 7j/7, 9h-22h30

mk2 Bibliothèque

- 📍 128 - 162 avenue de France, 75013 Paris
- 🚇 M 6 et 14
- 🚌 BUS 27, 62, 64 et 89
- 🚆 RER C
- 🕒 ⌚ 7j/7, 10h-22h30
- ♿ Accès handicapé

mk2 Gambetta

- 📍 6 rue Belgrand, 75020 Paris
- 🚇 M 3 et 3 bis
- 🚌 BUS 26, 60, 61, 64 et 69
- 🕒 ⌚ 7j/7, 10h-22h30

mk2 Nation

- 📍 133 boulevard Diderot, 75012 Paris
- 🚇 M 1, 2, 6 et 9
- 🚌 BUS 26, 56, 57 et 86
- 🚆 RER A
- 🕒 ⌚ 7j/7, 9h-22h30
- ♿ Accès handicapé

mk2 Odéon (S' Germain / S' Michel)

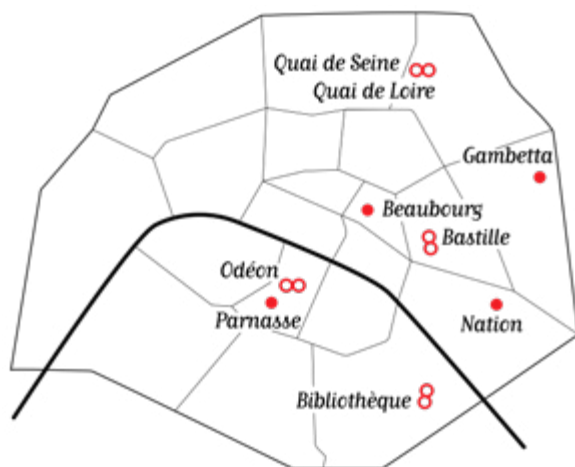
- 📍 113 boulevard Saint Germain, 75006 Paris
7 rue Hautefeuille, 75006 PARIS
- 🚇 M 4 et 10
- 🚌 BUS 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87 et 96
- 🚆 RER C
- 🕒 ⌚ 7j/7, 10h-22h30

mk2 Parnasse

- 📍 11 rue Jules Chaplain, 75006 Paris
- 🚇 M 4 et 12
- 🕒 ⌚ 7j/7, 10h-22h30

mk2 Quai de Loire / Quai de Seine

- 📍 7 quai de la Loire, 75019 Paris
14 quai de la Seine, 75019 Paris
- 🚇 M 2, 5, 7 et 7 bis
- 🚌 BUS 26, 48, 54, N13, N41, N42 et N45
- 🕒 ⌚ 7j/7, 10h-22h30
- ♿ Accès handicapé



Restez informé

En nous suivant sur nos réseaux sociaux

Retrouvez @mk2 sur Instagram, Facebook, Threads, Bluesky et LinkedIn.
Retrouvez @mk2Institut sur Instagram.

En vous inscrivant à notre newsletter

Ne ratez plus un événement de mk2 Institut, inscrivez-vous à notre newsletter en scannant le QR code ci-dessous :



Scannez-moi

Nos tarifs

Tarifs réduits

Étudiant, apprenti et demandeur d'emploi.

ugc/mk2 Illimité

- Acceptée avec un supplément de 3€ pour les cinéma clubs (hors cinéma club de Nanarland) et les cinexplorations.
- Accès à un tarif préférentiel pour les masterclass, le cinéma club de Nanarland et les conférences (hors Charles Pépin et Christophe Galfard).
- Votre carte vous sera demandée au point de contrôle.

Cartes 3, 5 et 7 places mk2

Acceptées pour les cinéma clubs (hors cinéma club de Nanarland) et les cinexplorations.

Avec achat du livre

Livre à retirer sur place.

En partenariat avec

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

Les 3 conférences à voir si...

Vous êtes éco-anxieux

- 6 février** **La décroissance, une utopie ?** p. 44 - 45
Une autre idée de l'économie avec Timothée Parrique
- 3 avril** **Scénario alternatif pour futur post-capitaliste** p. 39
Avec Alessandro Pignocchi
- 8 avril** **L'avenir n'appartient-il qu'aux jeunes ?** p. 40
Avec Tim Ingold

Vous aimez la science

- 20 janvier** **L'Homme n'est pas le centre du Monde** p. 36
Avec Nathalie A. Cabrol
- 8 et 9 février** **Comprendre les lois de la nature** p. 56 - 57
Dernières nouvelles du cosmos avec Christophe Galfard
- 18 mai** **Les neurosciences computationnelles** p. 52 - 53
Votre cerveau vous joue des tours avec Albert Moukheiber

Vous (ne) croyez (pas) en l'amour

- 12 janvier** **L'événement amoureux** p. 46 - 47
Eveil à la psychanalyse avec Clotilde Leguil
- 10 février** **Les histoires romantiques finissent mal, en général** p. 16 - 17
Cinemagora, le cinéma club d'Hélène Frappat
- 16 mars** **Peut-on fabriquer l'amour ?** p. 18 - 19
Les leçons du futur, le cinéma club de Marilyn Maeso

Les 3 conférences à voir si...

Vous voulez parler société autrement

- 2 février** **L'humain est-il une marchandise comme les autres ?** p. 18 - 19
Les leçons du futur, le cinéma club de Marilyn Maeso
- 10 avril** **Le mystère de la monnaie** p. 44 - 45
Une autre idée de l'économie avec Timothée Parrique
- 29 avril** **L'avenir contraint** p. 20 - 21
Miroir des luttes, le cinéma club de Nicolas Duvoux

Vous êtes accro à l'actu

- 23 janvier** **Y a-t-il un female gaze en littérature ?** p. 37
Avec Lola Lafon
- 30 janvier** **Guide de survie pour monde connecté** p. 48
Avec Asma Mhalla
- 25 mai** **Fait divers et médias sociaux** p. 50 - 51
Le fait divers dans l'oeil de l'INA. Faire parler les archives avec Claire Sécail

Le droit et la justice vous intéressent

- 28 janvier** **Une justice restaurative est-elle possible ?** p. 37
Avec Antoine Garapon
- 11 mars** **Ce que la philosophie peut face à la culture du viol** p. 38
Avec Manon Garcia
- 4 mai** **Que faire face à l'engrenage de la haine ?** p. 18 - 19
Les leçons du futur, le cinéma club de Marilyn Maeso

Les 3 conférences à voir si...

Vous voulez enrichir votre culture queer

- | | | |
|---------|---|------------|
| 10 mars | L'alternative queer à la Nouvelle Vague
Cinamagora, le cinéma club d'Hélène Frappat | p. 16 - 17 |
| 18 mars | Tu seras un homme, mon fils
Miroir des luttes, le cinéma club de Nicolas Duvoux | p. 20 - 21 |
| 5 avril | Mémoires d'une icône queer
Avec Bambi | p. 41 |

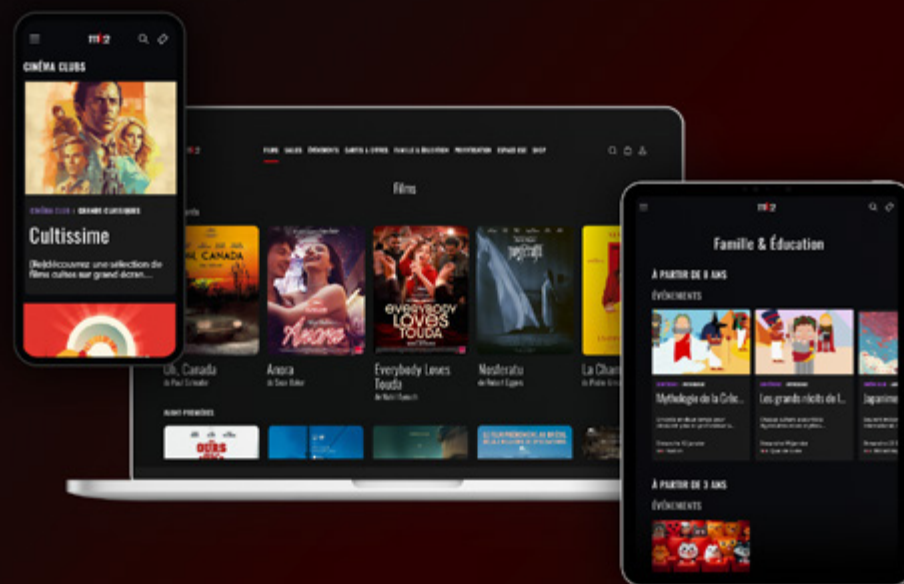
Vous avez la flemme de (re)lire Marx

- | | | |
|----------|---|------------|
| 29 avril | Pour en finir avec le classisme
Avec Rose Lamy | p. 40 |
| 22 mai | Êtes-vous riche ou pauvre ?
Une autre idée de l'économie, avec Timothée Parrique | p. 44 - 45 |
| 27 mai | Pourquoi avons-nous inventé la sociologie ?
Miroir des luttes, le cinéma club de Nicolas Duvoux | p. 20 - 21 |

Vous voulez développer votre cinéphilie

- | | | |
|--------|--|------------|
| 9 mars | La matrice du Western
Le cinéma club d'Ambre Chalumeau | p. 22 - 23 |
| 5 mai | Art de l'illusion et illusion de l'art
Sciences sociales et cinéma, le cinéma club de l'EHESS | p. 26 - 27 |
| 24 mai | Faut-il être perfectionniste pour être réalisateur ?
Voyage en cinéphilie, le cinéma club de Nanarland | p. 24 - 25 |

Rendez-vous
sur www.mk2.com



Découvrez la richesse
de notre offre cinéma et culturelle

Ne faites plus la queue
et réservez directement en ligne

Inscrivez-vous à la newsletter
pour ne rien manquer de notre actualité

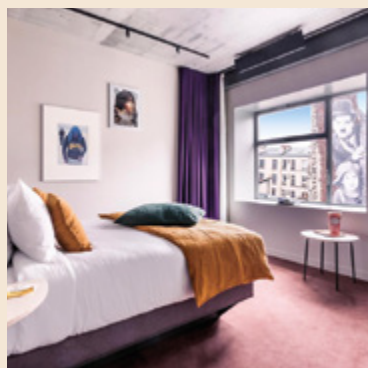


HOTEL PARADISO

Cinema-Hotel



OFFREZ
LE CINÉMA
EN GRAND



OFFREZ
UNE NUIT À
L'HOTEL
PARADISO

Réservations sur www.mk2hotelparadiso.com
135 Boulevard Diderot, 75012 Paris - M° Nation

Charles Pépin - Asma Mhalla
Timothée Parrique - Ambre Chalumeau
Marie Kock - Tim Ingold - Lola Lafon
Albert Moukheiber - Christophe Galfard
Lorraine de Sagazan - Clotilde Leguil
Hélène Frappat - Nanarland - Bambi
Olivier Wieviorka - Benoît Durieux
Antoine Garapon - Blandine Rinkel
Alessandro Pignocchi - Rose Lamy
Camille Laurens - Nathalie Cabrol
Marylin Maeso - Nicolas Duvoux
Manon Garcia - Thierry Hoquet
Claire Sécail - Marie Robert

www.mk2.com
www.mk2institut.com

