

programme

CINÉMA CLUBS
CONFÉRENCES
CONVERSATIONS

janv. → juin 2026

Pour mettre des mots sur le monde d'aujourd'hui et pour inventer demain.

De janvier à juin 2026, nous vous proposons dans les cinémas mk2 à Paris une centaine d'événements qui cultivent l'imagination et le désir de créer du commun.

Notre programmation s'articule autour de deux grands axes : les enjeux démocratiques et la parole des artistes. Nous avons conçu cette sixième saison comme une ressource ouverte et partagée, grâce à laquelle vous pourrez enrichir vos connaissances, affiner votre regard, mais aussi découvrir la pensée contemporaine française et internationale.

Pour trouver des réponses et des moyens d'agir, nous avons la conviction qu'il faut commencer par avoir les bons outils pour décrypter le monde qui nous entoure. Économie, société, philosophie, neurosciences, féminismes : mk2 Institut est un espace de dialogue pluridisciplinaire et accessible à toutes et tous.

Vous retrouverez dans nos salles des regards singuliers, des visages familiers et de nouvelles voix. Autant de rendez-vous à venir qui permettent d'approfondir des concepts, d'explorer des idées, d'analyser l'actualité, de débattre de ce qui nous arrive. Et de transformer la salle de cinéma en expérience collective.

Isis Hobéniche, directrice
Emma Moschkowitz, cheffe de projet

cycles de conférences

| | |
|--|----|
| Penser l'époque avec Nesrine Slaoui, journaliste | 6 |
| Inventer l'économie du futur avec Timothée Parrique, économiste | 8 |
| Voyage au ventre du monde avec Aitor Alfonso, auteur et critique culinaire | 12 |
| Votre cerveau vous joue des tours avec Albert Moukheiber, neuroscientifique | 18 |
| Lundis philo avec Charles Pépin, philosophe | 26 |
| Le choc de l'IA avec Laurence Devillers, professeure en IA | 28 |
| La grande trilogie Trois tables rondes qui mêlent art et philosophie  | 32 |
| Dernières nouvelles du cosmos avec Christophe Galfard, physicien | 38 |
| Éveil à la psychanalyse avec Clotilde Leguil, philosophe et psychanalyste | 40 |
| | |
| cinéma clubs | |
| Hors normes avec Blandine Rinkel, écrivaine | 10 |
| Imaginer nos résistances avec Salomé Saqué, journaliste | 14 |
| Miroir des luttes avec Nicolas Duvoux, sociologue | 16 |
| CINEMAGORA avec Hélène Frappat, philosophe et écrivaine | 20 |

| | |
|--|----|
| Et parfois, on gagne ! avec Victoire Tuaillon, journaliste  | 30 |
| Starter pack cinéophile avec Ambre Chalumeau, journaliste | 36 |
| Le cinéma club Japanime Mania | 43 |
| Le cinéma club Cultissime | 44 |
| Déjà Demain avec L'Agence du court métrage | 45 |
| Acid Pop avec l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion | 46 |

podcast en live

| | |
|---|----|
| À bientôt de te revoir Enregistrement en <i>live</i> du podcast de Sophie-Marie Larrouy | 34 |
|---|----|

conversations

| | |
|--|----|
| S'émanciper des regards, s'appropriier son corps avec Ovidie & Sara Forestier (féminismes) | 22 |
| De quoi le féminicide est-il le nom ? avec Christelle Taraud (féminismes) | 23 |
| Que ne veut pas voir la justice ? avec Seydi Ba (société) | 23 |
| Ce que le patriarcat fait à l'Art avec Anne Bourrassé (histoire de l'art) | 24 |
| Écrire pour rester libre avec Ahmet Altan (littérature) | 24 |
| Résister grâce à la philosophie avec Marianne Chaillan (philosophie) | 25 |
| Le grand maître islandais avec Arnaldur Indriðason (littérature) | 25 |

NESRINE SLAOUI

penser l'époque

jeudi à 19h

mk2 Quai de Loire

« Penser l'époque » est un cycle de conférences grand public, animé par **la journaliste et autrice Nesrine Slaoui**, qui propose cinq regards singuliers pour comprendre les enjeux actuels de notre société.

De l'école aux discriminations, du féminisme aux représentations, de l'individualisme aux réseaux sociaux, chaque rencontre aborde un aspect de notre réalité politique et sociale.

En croisant analyses, récits et expériences, ce cycle propose des clés pour comprendre le moment que nous vivons afin de mieux décider de notre futur collectif.

**15 janvier****Avec Camille Peugny, sociologue**

À l'occasion de la parution de *Le triomphe des égoïsmes. Une nouvelle contrainte sociale*. (Éd. PUF, 13 janvier 2026).

5 février**Avec Philippe Pujol, journaliste**

Lauréat du prix Albert-Londres en 2014 pour sa série de reportages « Quartiers shit », il a clos sa trilogie marseillaise avec *Cramés. Les enfants du monstre*. (Éd. Julliard, 2024).

12 mars**Avec Marie NDiaye, écrivaine**

À l'occasion de la parution de *Eaux secrètes. Œuvres choisies*. (Éd. Quarto, Gallimard, en librairie le 19 février 2026).

9 avril**Avec Marwan Mohammed, sociologue**

À l'occasion de la parution de *C'était pas gagné ! De l'échec scolaire au CNRS, histoire d'une remontada*. (Éd. du Seuil, en librairie le 16 janvier 2026).

30 avril**Avec Nadia Guerouaou, docteure en neurosciences cognitives**

À l'occasion de la parution de *Notre cerveau sous influence. Comment les IA génératives façonnent nos émotions*. (Éd. Eyrolles, en librairie en février 2026).

TIMOTHÉE PARRIQUE

inventer l'économie du futur

jeudi à 19h30

mk2 Bibliothèque

L'économiste **Timothée Parrique** est de retour pour une deuxième saison de conférences sur le monde mystérieux de l'économie.

Décroissance, post-capitalisme, économie sociale et solidaire, éco-socialisme, économie du bien-être, sobriété heureuse, communs, low-tech, post-travail ; laissez-vous embarquer dans le design de l'économie du futur.

**15 janvier****Faut-il avoir peur de la décroissance ?**

Qu'est-ce que la décroissance ? D'où vient cette idée et est-elle vraiment sérieuse ? À travers une revue des travaux académiques sur le sujet, cette conférence vous apportera les outils et clés d'analyse pour mieux comprendre ce concept controversé.

Exceptionnellement le vendredi 13 février à 19h**Y a-t-il une alternative au capitalisme ?**

Existe-t-il des alternatives au capitalisme et, si oui, lesquelles ? Participialisme, convivialisme, communisme de luxe, éco-socialisme ; dans cette conférence, nous explorerons les propositions qui émanent depuis des décennies de la littérature sur le post-capitalisme.

12 mars**Une économie sociale et solidaire est-elle possible ?**

L'économie sociale et solidaire fait de la France un laboratoire inédit d'innovations économiques. Coopératives, garantie locale d'emploi, monnaies locales, ressourceries, budgets participatifs, venez découvrir des utopies concrètes qui nous permettent d'imaginer la vie au-delà du capitalisme.

16 avril**Comment mettre fin aux inégalités économiques ?**

Héritage pour tous, revenu universel, monnaies fondantes, salaire maximum, dotation inconditionnelle d'autonomie, impôts sur la fortune, sécurité économique et sociale ; cette conférence vient disséquer plusieurs propositions concrètes pour mettre fin aux inégalités.

21 mai**Qu'est-ce que le progrès économique ?**

Innovation, technologie, richesse, pouvoir - comment savoir si une économie progresse ? De la croissance anti-économique à l'accélération sociale, et des low-tech au Bonheur National Brut, cette conférence ouvre une large réflexion sociohistorique sur la notion de progrès.

18 juin**Travailler moins pour vivre mieux ?**

Et si la clé du bonheur résidait dans la paresse ? Comment dès lors organiser une réduction généralisée du temps de travail ? Cette conférence décortique la vision contemporaine du travail pour imaginer l'utopie d'une société post-travail.

BLANDINE RINKEL

hors normes

lundi à 20h

mk2 Bastille
côté Fg S'Antoine

Dans les salles obscures, la norme vacille. Sur les écrans, on découvre des vies en marge, décalées ou intimement exilées, des existences qui, par choix ou par la force des choses, s'émancipent de l'ordre familial, social ou légal. Des formes de vies qu'on n'imaginait pas. On y apprend, aussi, à se méfier du familier, à croire aux liens imprévisibles, à chérir le bizarre. Le cinéma est cet autre lieu où assumer et creuser nos failles pour inventer de nouvelles manières de se nouer les uns aux autres. Oser vivre à sa façon.

« Hors normes » est un cinéma club conçu et animé par l'**écrivaine Blandine Rinkel**, pour inventer une pratique émancipatrice du cinéma, défricher des chemins de traverse, trouver des lignes de désir.

**12 janvier**
Où se cachent nos déchirures secrètes ?

 > *Aftersun* de Charlotte Wells (2022)

Le souvenir des dernières vacances partagées par une fille de 11 ans, lucide et affranchie, et son père, bientôt 31 ans, qui s'efforce de masquer une dépression flirtant avec la mort. Tout en aimant sa fille, Calum (Paul Mescal) aspire à autre chose. Un film sur nos déchirures secrètes.

9 février
Se lier à d'autres espèces que la nôtre

 > *The Rider* de Chloé Zhao (2017)

Et si nos liens à d'autres espèces que la nôtre pouvaient être les plus forts ? C'est l'histoire (vraie) de Brady Jandreau, un dresseur de chevaux sioux de la tribu Lakota Oglala qui, après un grave accident de cheval, souffre de devoir continuer sans son allié et sans monter. Pourtant, il s'acharne à vivre encore.

23 mars
Il y a des mondes dans le monde

 > *Sound of Metal* de Darius Marder (2019)

Un batteur de métal, qui menait (par choix) une vie marginale, se voit exclu de son monde quand il perd l'audition. Comment apprivoiser l'univers de la surdité, qui n'est pas non plus celui du silence ? Et comment vivre avec les autres, quand tout change en soi ?

11 mai
Comment finir en beauté ?

 > *All That Jazz* de Bob Fosse (1979)

Le monde du spectacle est régi par des lois et des valeurs qui déjouent la norme. Aussi, quand le chorégraphe Joe Gideon (Roy Schneider) apprend qu'il est malade, il décide de faire de ses derniers mois un spectacle affolant et tendre. Le testament artistique et personnel de Bob Fosse, où se marient le bizarre et la mort.

AÏTOR ALFONSO (@SAUCEGRIBICHE)

voyage au ventre du monde

mardi à 19h

mk2 Gambetta

Manger engage toujours un rapport politique au monde : la nourriture implique des choix sociaux, économiques, religieux ou idéologiques, et révèle notre manière de vivre ensemble et d'habiter la Terre.

Avec ce cycle de quatre conférences qui allient plaisir et savoir, **l'auteur et journaliste culinaire Aïtor Alfonso** (connu sous le pseudo @saucegribiche sur les réseaux sociaux) éclaire - non sans humour - le présent par l'histoire de l'alimentation comme une manière de faire société.

10 février

Hot dogme : les grands systèmes politiques à table

Comment l'alimentation structure-t-elle l'autorité, la légitimité et la contestation ? Que révèle la manière de nourrir – ou d'affamer – d'un système politique ? Et pourquoi les révolutions commencent-elles souvent à table ? Brasseries d'Égypte antique, cantines soviétiques, gastronomie fasciste et passion de Fidel Castro pour les milkshakes : autant d'anecdotes historiques à haut potentiel politique pour interroger les liens entre faim, ordre social, révolte et souveraineté.

10 mars

Sauce miso : la politique du corps qui mange

Pourquoi le rapport des femmes à la nourriture devient-il un outil pour disqualifier leur pouvoir ? Comment la table nous renseigne sur les hiérarchies de genre et leur persistance ? De Cléopâtre, vue comme avaleuse de perle, à Catherine de Médicis, dépeinte comme la dévoreuse de la France, en passant par la place étonnante laissée au barbecue dans le débat politique hexagonal, cette séance explore la manière dont l'alimentation est traversée par le patriarcat.

14 avril

Menu militari : la mondialisation des aliments

De la prédation des empires coloniaux à la mondialisation des ressources alimentaires, cette séance met en lumière la manière dont nos goûts sont le produit d'une histoire faite de domination, d'extraction, d'appropriation et de circulation. Sucre, café, piment, épices, patate : une conférence pour explorer ce que révèlent nos pratiques alimentaires au quotidien.

19 mai

Une faim en soi : éthique et alimentation

Notre alimentation raconte notre place dans le vivant. Des premiers végétariens antiques aux luttes écologistes d'aujourd'hui, cette séance explore comment nos choix alimentaires prolongent – ou contestent – la domination humaine sur les autres espèces. Carnisme, végétarisme, véganisme : en quoi ces régimes fonctionnent-ils comme des systèmes moraux qui redessinent les frontières entre plaisir, pouvoir et responsabilité écologique ?

SALOMÉ SAQUÉ

imaginer nos résistances

mardi à 20h

mk2 Bibliothèque

Le fascisme ne revient jamais comme une copie du passé. Il se réinvente en permanence, adapte son langage et développe sa toile selon les codes de l'époque.

Comment le reconnaître, s'adapter, se préparer, y faire face ? Pour trouver des réponses, **la journaliste Salomé Saqué** vous propose la voie de l'imagination par l'outil magique qu'est le cinéma. En cinq films, elle interrogera les récits et les sursauts qui nous permettent d'affronter l'époque et de façonner collectivement des manières de résister.



20 janvier

Vivons-nous dans un remake des années 1930 ?

> *Le Tambour* de Volker Schlöndorff (1979)

Palme d'or au festival de Cannes, ex-aequo avec *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, *Le Tambour* est adapté du livre éponyme de Günter Grass, prix Nobel de littérature. Film clé sur le nazisme, il raconte à travers le regard d'un enfant qui refuse de grandir comment le fascisme n'arrive jamais d'un coup.

17 février

Comment sauver sa liberté ?

> *Persepolis* de Marjane Satrapi et Winshluss (2007)

L'œuvre de Marjane Satrapi ne cesse de trouver des échos depuis sa sortie, parce qu'elle propose une alternative de joie, de générosité et de vie aux totalitarismes. En nous amenant à nous interroger sur les espaces de liberté qu'il nous faut protéger, elle pose aussi une question plus intime : comment se trouver soi, dans un monde qui nous prive de tout ?

24 mars

Comment cultiver nos espaces de résistance ?

> *Une journée particulière* d'Ettore Scola (1971)

Golden Globe et César du meilleur film étranger, *Une journée particulière* réunit Marcello Mastroianni et Sophia Loren dans une partition antifasciste qui ouvre, le temps d'un film, un espace de beauté et de liberté aux victimes de l'Italie de Mussolini.

28 avril

Faire justice face au fascisme

> *Le Silence des autres* d'Almudena Carracedo et Robert Bahar (2018)

Pourquoi la mémoire est-elle une résistance ? Ce documentaire multi-récompensé, produit par Pedro Almodóvar, ausculte les plaies de la démocratie espagnole. Parce que la dictature franquiste est restée impunie, l'Espagne a-t-elle gardé en elle les germes qui peuvent favoriser le retour d'une idéologie fasciste ? Comment la justice peut-elle réparer les crimes d'État et préserver la démocratie ?

26 mai

En quoi le journalisme est un contre-pouvoir ?

> *Les Hommes du Président* d'Alan J. Pakula (1976)

En racontant la manière dont une enquête du *Washington Post* a conduit à la démission d'un président américain, ce film a été récompensé par quatre Oscars à sa sortie. Plongée sidérante dans le journalisme d'enquête, *Les Hommes du Président* nous rappelle que l'information est un pilier de la démocratie. Quel rôle les citoyens ont-ils à jouer pour préserver le journalisme aujourd'hui ?

NICOLAS DUVOUX

miroir des luttes

mardi à 19h30

mk2 Quai de Loire

Toute société exerce sur ses membres des formes de violence sociale. Celle-ci peut être physique, économique. Elle peut également être plus feutrée, symbolique et culturelle - mépris, ignorance, humiliation, etc. Le cinéma est un formidable révélateur de cette violence en même temps que des ressources que les femmes et les hommes mobilisent pour y faire face.

Un cinéma club conçu et animé par **le sociologue Nicolas Duvoux** pour aborder des concepts de la sociologie à partir de leur représentation au cinéma.

13 janvier**Comment échapper à son destin ?**> *Un prophète* de Jacques Audiard (2009)

Jacques Audiard démontre pourquoi, pour se libérer de la violence, il n'y a pas d'autre voie que d'investir la société et d'y multiplier les liens. Un film virtuose dans lequel l'enfermement carcéral devient le lieu de la libération, de l'échappatoire.

10 février**Peut-on se libérer du patriarcat ?**> *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven (2015)

Peut-on déjouer le poids des traditions ? À travers le parcours de cinq sœurs, *Mustang* nous questionne sur l'oppression patriarcale et le désir de liberté.

17 mars**Existe-t-il une violence cathartique ?**> *Orange mécanique* de Stanley Kubrick (1971)

Film culte ultra violent et volontairement ambigu, *Orange Mécanique* nous offre surtout une grille de lecture essentielle pour saisir notre monde : l'être humain est-il violent par nature ? Et si oui, la société peut-elle canaliser ses pulsions ? Quel prix devons-nous payer pour ne pas céder à notre violence ?

14 avril**Peut-on échapper à sa classe sociale ?**> *Une fille facile* de Rebecca Zlotowski (2019)

La littérature et le cinéma regorgent de personnages à l'ascension sociale fulgurante : à quelle réalité sociologique cela correspond-il ? Avec *Une fille facile*, Rebecca Zlotowski questionne la mobilité sociale et ses fantasmes. Est-on condamné à subir son destin de transfuge de classe ?

12 mai**Réussir sa vie : est-ce un mythe libéral ?**> *The Big Lebowski* d'Ethan et Joel Coen (1998)

Dans nos sociétés capitalistes, tout nous soumet à l'idée selon laquelle il faudrait réussir sa vie. Face à ce conformisme mortifère, *The Dude* est devenu une figure iconique, symbole d'émancipation, de rejet des injonctions à l'ambition.

9 juin**Faut-il rêver d'une société sans classes ?**> *Snowpiercer : Le Transperceneige* de Bong Joon-ho (2013)

Dans ce film d'anticipation d'une société d'après l'apocalypse climatique, Bong Joon-Ho déploie sa vision fantastique des inégalités sociales et développe un propos neuf sur le pouvoir et le cynisme.

ALBERT MOUKHEIBER

vosre cerveau vous joue des tours

dimanche à 11h

mk2 Bibliothèque

Le docteur en neurosciences cognitives et psychologue clinicien Albert Moukheiber s'intéresse à notre façon de penser et, surtout, à nos façons de douter : douter de notre réflexion, de nos émotions, de nos intuitions.

Notre cerveau façonne une réalité qui lui est souvent propre. Ces mécanismes cérébraux permettent de nous construire une vision cohérente du monde. Et si notre cerveau nous jouait des tours ?

**25 janvier**

Tour d'horizon des nouveaux troubles psy

Au cours des époques, les sociétés évoluent, varient et apportent avec elles leur lot de troubles. Lors de cette conférence, nous étudierons certains troubles qui semblent exacerbés par notre mode de vie actuel comme l'orthorexie, la cyberchondrie, le *doomscrolling* et la nomophobie.

15 février

Existe-t-il une psychologie environnementale ?

La psychologie environnementale est une discipline récente qui s'intéresse à la compréhension des interactions qui existent entre l'individu et son environnement naturel, bâti, et social. Au cours de cette conférence, nous introduirons ce sujet transdisciplinaire, entre psychologie, architecture et urbanisme.

22 mars

« Neuroloi » : neurosciences et loi

Les neurosciences ont-elles un rôle à jouer dans les tribunaux ? Une nouvelle branche des sciences cognitives se développe, principalement aux USA pour le moment. Quelles sont les caractéristiques de cette « neuroloi » et quelles sont ses implications ?

26 avril

Les IA ont-elles une psychologie ?

Est-ce que ChatGPT est introverti ? Est-ce que Gemini est radin ? Est-ce que Mistral est patriote ? Quels choix éthiques les IA proposent-elles aux utilisateurs ? Peut-on faire passer des tests de personnalité aux nouveaux modèles de langage et est-ce que cela est utile ?

31 mai

Introduction à la science de la complexité

Notre organisme ne fonctionne pas sur des causalités linéaires mais plutôt sur des boucles de rétrocontrôle. Si ces mots vous paraissent compliqués, ce n'est que le début de ce champ fascinant que sont les systèmes dynamiques complexes et la science qui essaye de percer leur secret.

HÉLÈNE FRAPPAT

cinemagora

lundi à 19h30

mk2 Beaubourg

Pourquoi le cinéma est-il l'art le plus inflammable ? Où est le point de vue au cinéma ? Derrière la caméra ? Dans l'œil du metteur en scène ? Dans celui de l'acteur ? Du spectateur ? Qui est le point de vue ? Et si l'auteur d'un film n'était pas toujours celui que l'on croit ?

La philosophe Hélène Frappat recrée le matrimoine manquant du cinéma mondial, dans une programmation qui place la femme - cinéaste, actrice, autrice, spectatrice, citoyenne - au cœur de la conversation. Dans la salle obscure, un film culte est un film qui crée son propre culte : pas une religion, mais un nouveau cosmos.

Avec CINEMAGORA, Hélène Frappat invente une pratique utopiste du cinéma et offre au spectateur-citoyen la possibilité de découvrir des figures concrètes de son émancipation. Le cinéma appartient aux filles qui foutent le feu !

19 janvier**Qu'est-ce qui lie les mères et les filles ?**> *Volver* de Pedro Almodóvar (2006)

Revenir n'est pas reproduire. Une grand-mère, une mère, une petite-fille et un inceste : dit comme ça, c'est l'horreur... Sauf que par la grâce déchirante de la mise en scène, l'horreur est la maison hantée de l'enfance, où la mère (sublime Penélope Cruz) doit revenir pour transformer la mort en vie, et le silence en chanson.

16 février**Et si #metoo avait commencé en 1995 ?**> *Showgirls* de Paul Verhoeven (1995)

Et si Paul Verhoeven avait déjà filmé l'exploitation des corps et des cœurs féminins, sur la scène de Las Vegas ? Ce film pop et culte est aussi une transposition prolétarienne des plateaux hollywoodiens, où les showgirls dansent, luttent, et fraternisent.

16 mars**Comment Hollywood a armé le féminisme**> *Les Chaussons rouges* de Michael Powell et Emeric Pressburger (1948)

Le plus beau *gaslightmovie* après *Gaslight* de Cukor ! Une explosion de couleurs, de paillettes, de ballets, adapté d'un conte d'Andersen, où le mari *gaslighteur* pose à sa femme ballerine une question piège : « Pourquoi veux-tu danser ? ». Et l'épouse, prise au piège, de lui faire la seule réponse qui vaille : « Pourquoi veux-tu vivre ? ».

20 avril**Les actrices vont-elles libérer les femmes ?**> *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig (1981)

Delphine Seyrig part à la rencontre de ses consœurs et copines actrices : « Dis, tu fais comment, toi, pour concilier ta vie d'actrice et ta vie tout court ? ». Puisque les actrices font en grand ce que font toutes les femmes, venez découvrir leurs dilemmes de femmes, et leurs secrets de fée.

18 mai**Le plus beau film lesbien de l'histoire du cinéma**> *Je, tu, il, elle* de Chantal Akerman (1974)

Comme toujours, Chantal Akerman fait la révolution – drôle et bouleversante – de notre regard, donc de notre désir, en se filmant, nue chez elle, pensant, vivant, écrivant, conversant, attendant, faisant l'amour avec son amante...

22 juin**Hélène Frappat invite Alice Diop**> *Fragments for Venus* d'Alice Diop (court-métrage, 2025)

CINEMAGORA vous offre *Fragments for Venus* (2025), le chef-d'œuvre inédit d'Alice Diop jamais vu en salle et une discussion de cinéma ponctuée d'extraits sur les œuvres qui nous font et les regards qui nous hantent.

conversations

De nouvelles idées, des voix singulières, des enjeux qui font l'actualité : nos programmatrices ont créé sept rencontres d'art et de société. Autant d'occasions de se réunir en salle pour partager, découvrir et apprendre !

Des conférences ouvertes à toutes et tous, quelles que soient vos connaissances d'un sujet et votre maîtrise d'une discipline.

Ovidie & Sara Forestier

29 janvier à 19h

mk2 Quai de Loire

S'émanciper des regards, s'appropriier son corps

Une discussion croisée pour dénouer les liens ténus entre sexualisation et émancipation. Ovidie (*Slut shaming. Faire payer les femmes*, Éd. La Découverte, en librairie le 8 janvier 2026) et Sara Forestier (*Maudite du cul*, Éd. L'Iconoclaste, en librairie le 5 février 2026) questionnent, au travers de leurs vécus et de leurs parcours, la manière dont les femmes doivent sans cesse négocier avec le regard des autres, les injonctions et les représentations médiatiques pour se réappropriier leur corps et leur désir.

De quoi le féminicide est-il le nom ?

L'historienne Christelle Taraud (*Les-Filles au-Diable. Retrouver les « sorcières » de Steilneset (1620-2022)*, Éd. La Découverte, en librairie le 8 janvier 2026), figure majeure de la pensée féministe, poursuit son travail sur les violences faites aux femmes en les inscrivant dans le temps long.

Des « sorcières » brûlées vives aux féminicides, celle-ci questionne la manière de penser le continuum de violences qui frappent les femmes dans le passé comme dans le présent en interrogeant leur caractère systémique. Face à une misogynie qui a structuré nos sociétés au point de mener à des crimes de masse, comment redonner aux femmes victimes une voix, et ce faisant leur pleine et entière humanité ?

Christelle Taraud

1^{er} février à 11h

mk2 Beaubourg

Seydi Ba

23 février à 19h

mk2 Bibliothèque

Que ne veut pas voir la justice ?

Peut-on continuer de croire en la justice ? Dans quelle mesure la justice est-elle le reflet de notre société et de ses failles ? À partir d'affaires de terrorisme, de grand banditisme ou de trafics de stupéfiants, l'avocat Seydi Ba (*Comme on traverse le feu. Ce que la robe exige*, Éd. JC Lattès, en librairie le 28 janvier 2026) propose une analyse intime et politique de la justice, et de ce qu'elle devrait être.

Anne Bourrassé

24 février à 19h

mk2 Odéon
côté S^tMichel

Ce que le patriarcat fait à l'Art

Comment le monde de l'art perpétue-t-il l'invisibilisation des artistes femmes et des minorités de genre ? Comment réinventer nos imaginaires pour permettre aux artistes invisibilisé-es de s'inscrire dans la grande histoire de l'art ? Comment prétendre à une égalité de genre dans l'art ? Pour mk2 Institut, la commissaire d'exposition et critique d'art Anne Bourrassé (*Les Refusées : les artistes femmes n'existent plus*, Éd. du Seuil, en librairie le 16 janvier 2026) livre un seul-en-scène inédit, pour comprendre pourquoi une culture véritablement inclusive doit passer par une révolution féministe.

Écrire pour rester libre

Romancier majeur et figure de la liberté d'expression en Turquie, condamné à vingt ans de prison par le régime d'Erdogan, Ahmet Altan rencontre pour la première fois son public français depuis la levée de son assignation à résidence. À travers son parcours, le lauréat du prix Femina 2021 pour *Madame Hayat*, incarne ce que la création peut face aux autoritarismes – et la manière dont la littérature devient, pour ceux qu'on voudrait faire taire, un acte de résistance.

Ahmet Altan

17 mars à 19h

mk2 Bibliothèque

Marianne Chaillan

4 avril à 11h

mk2 Bastille
côté Ig S^tAntoine

Résister grâce à la philosophie

Marianne Chaillan (*Survivre. La philosophie peut-elle nous aider à surmonter la perte ?*, Éd. L'Observatoire, en librairie le 22 janvier 2026) propose de s'emparer de la philosophie pour trouver un chemin qui permette de surmonter les épreuves de la vie, les dépasser et s'épanouir. Une rencontre inédite pour résister à l'accablement et apprendre à sur-vivre, c'est-à-dire à vivre avec plus d'intensité.

Le grand maître islandais

À l'occasion de la sortie de *La Fin du voyage* (Éd. Métailié, traduit par Éric Boury, en librairie le 6 février 2026), mk2 Institut reçoit l'auteur islandais Arnaldur Indriðason pour une masterclass exceptionnelle. Comment cultiver l'art du suspense ? Comment le polar peut-il permettre de raconter nos sociétés ? Dans quelle mesure la fiction peut-elle questionner le passé et la mémoire collective ?

Arnaldur Indriðason

16 avril à 19h

mk2 Quai de Loire

CHARLES PÉPIN

lundis philo

lundi à 18h30

mk2 Odéon
côté S'Germain

Peut-on vivre mieux, vivre plus fort grâce à la philosophie ? C'est le pari du **philosophe et écrivain Charles Pépin**. Chaque lundi, il rend la philosophie accessible et ludique, en l'ancrant dans la société actuelle et dans les problématiques du quotidien.

Pour suivre toutes les actualités de Charles Pépin : www.charlespepin.fr



- 5 janvier
Pourquoi l'histoire se répète-t-elle si souvent ?

- 12 janvier
« Ralentir ou périr ? »

- 19 janvier
Vivre s'apprend-il ?

- 26 janvier
Faut-il vraiment faire des concessions ?

- 2 février
Faut-il de la folie pour être sage ?

- 9 février
Qu'est-ce qu'une belle personne ?

- 16 février
Peut-on être trop empathique ?

- 9 mars
L'amitié supporte-t-elle la déception ?

- 16 mars
Qu'est-ce qu'un beau voyage ?

- 23 mars
Faut-il toujours avoir un plan B ?

- 30 mars
Sait-on encore se parler ?

- 13 avril
Pense-t-on trop ?

- 4 mai
Et si l'égalité hommes/femmes devenait érotique ?

- 11 mai
Qu'est-ce que la vraie richesse ?

- 18 mai
Est-il un jour trop tard ?

- 1^{er} juin
Sommes-nous vraiment capables d'aimer ?

- 8 juin
La plus profond, c'est la peau ?

- 15 juin
Comment ne pas devenir un vieux con ?

- 22 juin
Comment réaliser son potentiel ?

- 29 juin
Comment se dire adieu ?

LAURENCE DEVILLERS

le choc de l'IA

mardi à 19h

mk2 Odéon
côté S'Michel

Laurence Devillers, professeure en intelligence artificielle (IA) à Sorbonne Université et chercheuse au CNRS vous propose d'examiner les multiples dimensions de l'IA et ses interactions avec le psychisme humain.

Ce cycle propose une approche interdisciplinaire articulant intelligence artificielle, neurosciences, psychanalyse et philosophie, afin de comprendre les effets cognitifs, émotionnels et sociaux des technologies intelligentes sur les individus et le collectif.

En quatre séances, ce cycle abordera les fondements techniques des systèmes d'IA, leurs limites et les représentations qui les entourent, les impacts des agents conversationnels sur notre société et nos désirs et enfin, le besoin d'éducation des plus jeunes.

3 mars

Démystifier la super-intelligence de l'IA

Les IA génératives (IAgen) déclenchent une véritable ruée vers l'or, nourrie par l'idée qu'une intelligence supérieure à l'humain serait imminente. Cette promesse agit comme un mythe moderne, mêlant prophéties technologiques et fantasme de dépassement de l'esprit humain. Perte de contrôle, de liberté, de travail et d'autonomie : comment la super-intelligence devient-elle un récit puissant à la croisée des espoirs et des inquiétudes qui nous agitent ?

7 avril

L'IA est tout sauf neutre

L'être humain ne voit pas le monde : il l'invente. Son cerveau magicien recoud les trous et fabrique un décor praticable quand la réalité fait défaut. L'IA, elle, ne rêve pas : elle plonge dans le réel brut, scrute l'infime, déniche les signaux que nous ne voyons pas. Là où nous cherchons la cohérence pour vivre, elle cherche des corrélations. Deux façons d'habiter le monde : la nôtre, poétique et bancale ; la sienne, implacable, mais également biaisée pas ses concepteurs.

5 mai

La nouvelle drogue des IA compagnons

Pires que les réseaux sociaux, les IA compagnons exploitent notre besoin affectif en simulant empathie et attention, créant une dépendance émotionnelle similaire à un miroir de soi. Ces machines reflètent nos émotions sans jugement, renforçant le narcissisme et le transfert, mais elles ne remplacent pas l'altérité des relations humaines. Les IA génératives peuvent amplifier tristesse ou désespoir, car elles reproduisent statistiquement des réponses émotionnelles sans conscience ni compréhension réelle. Peut-on considérer l'IA comme un outil de manipulation émotionnelle et cognitive au cœur d'une économie de l'attachement ?

2 juin

La pseudo-créativité de l'IA

L'IA agit comme un miroir moderne, reflétant nos désirs, nos peurs et notre besoin de maîtrise à travers ses algorithmes. Ses réponses imprévisibles peuvent sembler créatives, ses erreurs nous rappeler des automatismes humains et nous donner l'illusion d'une subjectivité. Comment le langage des machines se nourrit-il de notre inconscient collectif et peut-il nous influencer ?

VICTOIRE TUAILLON et parfois, on gagne !

dimanche à 11h

mk2 Quai de Loire

Dans son nouveau podcast *Et parfois, on gagne !* (Arte Radio), la journaliste **Victoire Tuaille** raconte des luttes victorieuses, d'hier et d'aujourd'hui, partout dans le monde. Elle prolonge ce geste avec un cinéma club, dans lequel elle propose des films qui donnent envie de s'engager et de se battre, qui nous apprennent à résister.

En partenariat avec **25 janvier****Faut-il être un héros pour résister ?**> *Porco Rosso* d'Hayao Miyazaki (1992)

Dans l'Italie de l'entre-deux-guerres, un pilote d'avion au visage de cochon affronte la menace fasciste en chantant *Le temps des cerises*. Absurde ? Non ! Ce film d'animation du maître Miyazaki dessine une réflexion profonde sur la guerre, l'honneur et le refus de l'héroïsme viril.

22 février**Comment faire changer l'État ?**> *Selma* d'Ava DuVernay (2014)

En 1965, des militant-es des droits civiques marchent depuis la ville de Selma jusqu'à la capitale de l'Alabama pour réclamer leur inscription sur les listes électorales. Face à eux : la police locale, des suprémacistes blancs, le Ku Klux Klan... La répression est sanglante, mais le mouvement tient bon. *Selma* montre la lutte collective dans ses doutes et sa puissance.

29 mars**Comment entrer en résistance ?**> *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (1969)

Le grand film de la lutte clandestine ! Chef-d'œuvre grave et tendu, *L'Armée des ombres* montre la résistance sans romantisme, dans sa solitude, sa dureté, ses dilemmes. Qu'est-ce que l'engagement quand il est condamné à rester secret ?

26 avril**La vérité est-elle une cause perdue ?**> *L'Histoire officielle* de Luis Puenzo (1985)

Buenos Aires, années 1980. Alicia vit confortablement avec son mari, homme d'affaires, et leur fille adoptive, Gaby. Peu à peu, des vérités surgissent sur les années de dictature militaire, et les certitudes d'Alicia vacillent. Et si Gaby était une enfant volée ?

31 mai**Comment organiser la désobéissance ?**> *Annie colère* de Blandine Lenoir (2022)

1974, Annie, ouvrière, tombe enceinte alors qu'elle ne voulait plus d'enfants. Elle découvre le MLAC, un mouvement féministe qui aide les femmes à avorter illégalement. Avec tendresse et force, *Annie Colère* raconte une autre histoire du combat pour l'avortement.

AVEC  LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO

la grande trilogie

jeudi à 20h

mk2 Nation

Comment penser et agir face aux angoisses, aux crises et aux catastrophes qui semblent insolubles à notre époque ? Trois dialogues entre l'art et la philosophie pour aborder des sujets qui interrogent la manière dont nous pouvons aujourd'hui nous projeter dans le monde : le deuil, l'apocalypse et l'humain qui vient.

Un cycle de rencontres originales co-créé par mk2 Institut et Les Rencontres Philosophiques de Monaco.

22 janvier

Peut-on apprendre à perdre ?

Avec Laurie Laufer (psychanalyste), Christophe Boltanski (écrivain), Fabienne Brugère (philosophe), et Judith Godrèche (comédienne et réalisatrice)

Perdre ses illusions, laisser derrière soi une époque de sa vie, rompre avec un ami, un amour, perdre un proche, un être cher : autant de ruptures avec lesquelles nous sommes censés vivre, que l'on devrait « apprivoiser ». Le deuil, au sens large, est une épreuve qui nous confronte à la condition humaine dans sa plus profonde irréductibilité. L'art et la philosophie s'attachent à le mettre en mots et en images depuis la nuit des temps : peuvent-ils nous apprendre à perdre, pour continuer d'avancer ? Quel sens donner au mot « continuer » quand la rupture remet en question l'essentiel ?

26 février

Que pouvons-nous sauver ?

Avec Raphael Zagury-Orly (philosophe), Vincent Delecroix (philosophe) et Arthur Nauzyciel (metteur en scène)

La menace de l'effondrement est une donnée qui dessine désormais l'avenir. Crise écologique, crise démocratique, crises humanitaires : fait-on face à une dystopie, à une destruction irréversible ou à l'apocalypse ? Ce dialogue interroge les récits, les images et les idées, mais aussi les représentations de l'histoire qui façonnent notre vision d'hier et de demain, pour nous amener à une question déterminante : que pouvons-nous, au juste, préserver ? Les catastrophes actuelles sont-elles irréversibles et quelle responsabilité incombe à chacun face à ces catastrophes ?

26 mars

Quel humain émerge sous nos yeux ?

Avec Laurence Devillers (professeure en IA), Clément Camar-Mercier (écrivain) et Daniel Andler (philosophe)

Intelligence artificielle, réalité virtuelle, transhumanisme, corps augmentés, accélération de la production, ère de l'hyper-information... Nous vivons dans le futur, ce que la littérature et les films des années 60 à 80 avaient imaginé pour nous. Comment s'adapter sans perdre notre humanité ? Un dialogue croisé entre art et philosophie pour scruter les aléas du progrès, des utopies et la manière dont notre société façonne les corps de demain.

SOPHIE-MARIE LARROUY

à bientôt de te revoir

lundi et jeudi à 19h et 21h

mk2 Bibliothèque

« À bientôt de te revoir », c'est le podcast pop et iconoclaste de **Sophie-Marie Larrouy**. Une fois par mois, elle installe son canapé dans la plus grande salle du mk2 Bibliothèque pour deux sessions d'interview en public avec le meilleur de la popculture à la française. Un format inédit, pensé comme une « contre soirée dans la cuisine » avec les stars d'aujourd'hui et les talents de demain.

Retrouvez la programmation sur www.mk2.com



8 janvier

19h : **Manon Brill**

21h : **Lio**

5 février

19h : **Anna RVR**

21h : **Pi Ja Ma**

9 mars

19h : **Manu Payet**

21h : **Anis Rhali, Aurélien Préveaux et Freddy Gladieux**

2 avril

19h : **David Castello-Lopes**

21h : programmation à venir

11 mai

19h : programmation à venir

21h : programmation à venir

11 juin

19h : programmation à venir

21h : programmation à venir

AMBRE CHALUMEAU

starter pack cinéphile

dimanche à 11h

mk2 Nation

Par où commencer pour se faire une culture ciné ? Que se cache-t-il derrière les références dont on a tous entendu parler ? Comment un film a-t-il pu changer la manière de faire du cinéma ? Quels sont les principaux codes à avoir ?

Le starter pack cinéphile, c'est une projection précédée d'une introduction dans le style inimitable de **la journaliste Ambre Chalumeau**, pour se frayer un chemin à taille humaine dans la grande histoire du cinéma.



Stranger Things avant l'heure

18 janvier

> *Les Goonies* de Richard Donner (1985)

Le cinéma, c'est des films à message, des révolutions d'image, etc. Mais c'est aussi du kiff. C'est l'histoire d'une bande d'ados débrouillards qui se retrouvent sur la piste d'un trésor, poursuivis par des gangsters. C'est le charme des années 80, la créativité géniale et analogique du cinéma d'antan.

> *César et Rosalie* de Claude Sautet (1972)

Triangle amoureux entre une Romy Schneider en majesté, Sami Frey, et Yves Montand qui vient chercher les limites de la masculinité qu'il incarne. Intelligent, culte, *vintage*.

Romy Schneider et les garçons

8 février

L'élégance de la science-fiction

22 mars

> *Bienvenue à Gattaca* d'Andrew Niccol (1997)

Bienvenue à Gattaca, ce n'est pas tant de la science-fiction que de l'anticipation, un futur pas si improbable que ça. Un film léché, beau, au casting magnétique, une intrigue de thriller et une bande son lancinante.

CHRISTOPHE GALFARD

dernières nouvelles du cosmos

dimanche à 11h

mk2 Odéon
côté S' Germain

Le physicien Christophe Galfard anime un cycle de conférences à la portée de tous pour nous faire voyager à travers la réalité qui nous entoure, depuis les atomes qui composent nos corps jusqu'aux trous noirs, en passant par le Big Bang, le futur de l'univers et tout ce que nos sens ne perçoivent pas. Chaque séance prend en compte les dernières découvertes scientifiques et permet au public de poser des questions sur la vie, la réalité, le cosmos...

**18 janvier**

Exploration du cosmos

À partir de spectaculaires images et films de l'espace obtenus ces derniers mois, nous ferons un point sur les plus incroyables découvertes cosmiques de l'année.

15 février

Comprendre les lois de la nature

L'Univers que nous découvrons semble non seulement obéir à des lois mais aussi, chose incroyable, à des lois que nous pouvons trouver... L'idée de cette conférence est de découvrir, ensemble, comment le savoir d'aujourd'hui raconte les interactions qui existent partout dans le cosmos, ainsi que sur Terre, entre la lumière et la matière.

15 mars

La frontière d'un trou noir

Que se passe-t-il à l'horizon d'un trou noir ? Christophe Galfard vous emmène à la découverte des théories les plus extraordinaires qui soient, celles qui mêlent gravitation, physique quantique, hologrammes et dimensions supplémentaires.

17 mai

La matière noire est-elle un mythe ?

Parmi les plus grands mystères auxquels se confrontent la science aujourd'hui, se trouvent la matière noire et l'énergie noire. Christophe Galfard vous embarque pour une exploration aux confins du savoir cosmique.

14 juin

Tout comprendre sur : le Big Bang

Qu'est-ce que le Big Bang ? Nous permet-il réellement de comprendre l'histoire de l'Univers et son commencement ? Comment les scientifiques l'envisagent-ils, cent ans après sa découverte ? Une conférence tout en images pour remonter l'espace et le temps jusqu'à leur origine.

CLOTILDE LEGUIL

éveil à la psychanalyse

dimanche à 11h

mk2 Beaubourg

Du divan au fauteuil de cinéma, **la philosophe et psychanalyste Clotilde Leguil** propose une approche concrète de la psychanalyse en l'éclairant d'histoires de cinéma. Rêves, cauchemars, amour, désir, angoisse, jouissance, pulsion de mort, sont autant d'expériences énigmatiques qu'elle déchiffre en notre époque, depuis la dimension de l'inconscient.

À partir d'une phrase de Freud, d'un aphorisme de Lacan, d'un questionnement sur l'inconscient, Clotilde Leguil invite à s'éveiller à la psychanalyse, depuis la salle obscure.

Le secret de l'oubli

18 janvier

Si la psychanalyse est une aventure de remémoration, elle est aussi une expérience du silence. Ce que l'on a oublié ne s'est pas effacé, nos silences peuvent se métamorphoser en paroles.

Lacan a défini l'éthique de la psychanalyse comme un certain rapport au désir et à la pulsion de mort, à partir d'*Antigone* de Sophocle. En quoi cette héroïne antique a-t-elle encore quelque chose à nous dire sur la désobéissance ?

Ne pas céder sur son désir

15 février

L'événement amoureux

29 mars

La rencontre amoureuse fait événement dans une vie. Mais le drame de l'amour, c'est aussi de pouvoir perdre pied. Avec Lol V. Stein et ses petites sœurs, nous verrons comment interpréter la folie amoureuse.

Faire une analyse, c'est revenir à l'enfance, et s'apercevoir à quel point nous y tenons. Nous verrons comment notre corps, affecté par une histoire, est porteur de ce qui nous a été transmis, sans que nous le sachions.

Tenir à l'enfance, y revenir

12 avril

programme mk2 Cinémas

CINÉMA CLUB

japanime mania

Séances en version originale sous-titrée

dimanche à 17h30

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Souvent méconnu du public international, le cinéma d'animation japonais est l'une des formes artistiques les plus riches du genre. De ses débuts en 1917 à la création du Studio Ghibli, le Japon s'est imposé comme premier producteur mondial. Loin de la seule production télévisuelle, véritable phénomène culturel, le cinéma d'animation est, au Japon, un registre cinématographique majeur. Mélangeant fantaisie et réalité, modernité et tradition, ces films accompagnent toutes les générations.

Venez découvrir ou redécouvrir les films qui ont marqué le cinéma d'animation japonais. Un voyage au cœur du Japon qui plaira tant aux amateurs chevronnés qu'aux simples curieux.

Retrouvez la programmation sur www.mk2.com

cultissime

dimanche à 20h

mk2 Bibliothèque / Gambetta

mk2 Odéon
côté S' Michel

Vous avez toujours eu envie de les voir ? Vous voulez les revoir sur grand écran ? Les faire découvrir à vos proches ? C'est l'occasion d'aller au cinéma club *Cultissime* !
(Re)découvrez une sélection de films cultes sur grand écran ayant marqué l'histoire du cinéma.

Retrouvez la programmation sur www.mk2.com

Calendrier des prochaines séances, rétrospective Francis Ford Coppola :

4 janvier

> *Apocalypse Now Final Cut* (1979)

11 janvier

> *Conversation secrète* (1974)

18 janvier

> *Twixt* (2011)

25 janvier

> *Outsiders* (1983)

1^{er} février

> *Coup de cœur* (1982)

8 février

> *Tucker* (1988)

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE déjà demain

lundi à 20h

mk2 Odéon
côté S' Michel

Découvrez chaque mois la diversité du court métrage contemporain avec **L'Agence du court métrage**, son actualité, les films remarquables et primés en festivals, les œuvres les plus surprenantes, les plus enthousiasmantes, en compagnie de jeunes réalisateurs et réalisatrices qui seront les grands cinéastes de demain. Séances suivies d'une rencontre avec les cinéastes.

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (cinéastes, sociétés de production, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics.

Retrouvez la programmation sur www.mk2.com

Calendrier des prochaines séances :

5 janvier

> *La Vérité* de Malou Lévêque (2023)

> *Fille de l'eau* de Sandra Desmazières (2025)

> *TN Sensible* de Juliette Moncuit (2025)

> *Fanny à la plage* de Raphaëlle Petit-Gille (2025)

2 février : programmation à venir

9 mars : programmation à venir

6 avril : programmation à venir

4 mai : programmation à venir

1^{er} juin : programmation à venir

ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION

acid pop

lundi à 20h

mk2 Quai de Seine

« Le cinéma par celles et ceux qui le font » : une saison d'université populaire organisée par l'**ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)**. Assistez à des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de fabrication autour de thématiques données. La discussion est suivie de la projection d'un film soutenu par l'ACID et d'un échange avec le public.

L'ACID est une association de cinéastes qui s'engagent pour permettre à chacun-e de découvrir des œuvres moins visibles. Ce travail de soutien aux nouveaux talents se concrétise chaque année par des centaines de rencontres dans toute la France, l'organisation d'une section parallèle du Festival de Cannes, ou encore l'animation d'un réseau de Jeunes Ambassadeur-ices.

12 janvier

Contes et légendes urbaines, quelles fictions pour enchanter le réel ?

> *100 000 000 000 000 (Cent mille milliards)* de Virgil Vernier

De jeunes aventuriers, des princesses qui rêvent d'aller au bal, des forteresses protégeant leurs mystères... Alors que la modernité s'empresse de recycler ces imaginaires au profit d'une société marchande et corruptrice, comment redonner à ces lieux et ces figures leur puissance évocatrice ?

16 février

Ô les beaux jours : filmer la matière des vacances

> *L'Aventura* de Sophie Letourneur

Filmer les vacances, c'est parfois accorder une attention toute particulière à l'a priori anodin. Quand le drame se fait discret et le récit plus simple, le cinéma peut alors s'attarder sur les gestes, les voix, les tensions passagères et les rires.

16 mars

Fulgurances adolescentes : ouvrir le cadre

> *Château Rouge* d'Hélène Milano

Comment saisir la vitalité adolescente dans le cadre contraint de l'établissement scolaire ? Pour esquisser un portrait en mouvement, il faut parfois offrir une scène à celles et ceux qui jusqu'à lors en ont été privés...

13 avril

La musique comme récit : quand les yeux ont des oreilles

> *Fotogenico* de Marcia Romano et Benoît Sabatier

Comment construire une intrigue musicale ? Placer la musique au centre, lui faire jouer à l'écran le rôle qu'elle joue dans la vie ?

4 mai

Réalisme magique, documentaire lyrique

> *Un pays en flammes* de Mona Convert

Quelles formes surgissent de la rencontre entre la prose du quotidien et sa poésie ? Un documentaire lyrique s'attache à extraire, méthodiquement, la magie logée dans les plis du réel.

15 juin

Filmer les révolutions : quand le cinéma résiste à leur effacement

> *Soudan, souviens-toi* de Hind Meddeb

Le cinéma peut-il opposer une résistance à l'effacement d'une révolution ? Comment une résistance à l'oubli opère en imprimant profondément nos mémoires ?

6 juillet

Polyphonie du réel : penser un film comme un chant

> *L'échappée Belle* de Pamela Varela

Comment saisir les vibrations invisibles du réel ? Par un minutieux travail du paysage sonore, la polyphonie métamorphose le film en organisme sensible, où le poétique rejoint le politique.

infos pratiques

TARIFS

Programme mk2 Institut

Cartes 3, 5, 7 places et chèqueciné mk2

| | |
|-----------------|------|
| Conférences* | |
| Conversations | + 3€ |
| Cinéma clubs | |
| Cinexplorations | |

Carte ugc/mk2 Illimité

| | |
|---------------|-------|
| Conférences* | 8,90€ |
| Conversations | |
| Cinéma clubs | + 3€ |

* Excepté pour Lundis Philo et Dernières
Nouvelles du Cosmos : carte non acceptée

-26 ans

| | |
|--|-------|
| Lundis Philo et Dernières nouvelles du cosmos | 9€ |
| Conférences Conversations | 5,90€ |
| Cinéma clubs | 8,90€ |

Apprenti, étudiant & demandeur d'emploi

| | |
|--|--------|
| Lundis Philo et Dernières nouvelles du cosmos | 9€ |
| Conférences Conversations | 8,90€ |
| Cinéma clubs | 11,90€ |

Tarif avec achat du livre

Pour les conversations :
prix du livre + 5,90€

Tarif normal

| | |
|----------------------------------|--------------|
| Lundis Philo | 19€ |
| Dernières nouvelles du cosmos | 18€ |
| Conférences Cinéma clubs | 15,90€ |
| Conversations | 15,90€ à 19€ |

Programme mk2 Cinémas

Tarifs habituels du cinéma

Pour les cinéma clubs Japanime Mania, Cultissime, Déjà Demain et Acid Pop.

**mk2 Bastille Beaumarchais et
Faubourg St Antoine**

4 bd. Beaumarchais et
5 rue du Fg. Saint-Antoine,
75011 Paris
Métros 1, 5 et 8
Bus 20, 29, 61, 65, 69, 76, 86, 87 et 91

mk2 Beaubourg

50 rue Rambuteau, 75003 Paris
Métros 1, 3, 4, 7, 11 et 14
Bus 29, 38 et 47
RER A, B et D

**mk2 Bibliothèque et
Bibliothèque X Centre Pompidou**

128-162 av. de France, 75013 Paris
Métros 6 et 14
Bus 27, 62, 64 et 89
RER C
Accès handicapé

mk2 Gambetta

6 rue Belgrand, 75020 Paris
Métros 3 et 3 bis
Bus 26, 60, 61, 64 et 69

mk2 Nation

133 bd. Diderot, 75012 Paris
Métros 1, 2, 6 et 9
Bus 26, 56, 57 et 86
RER A
Accès handicapé

mk2 Odéon St Germain et St Michel

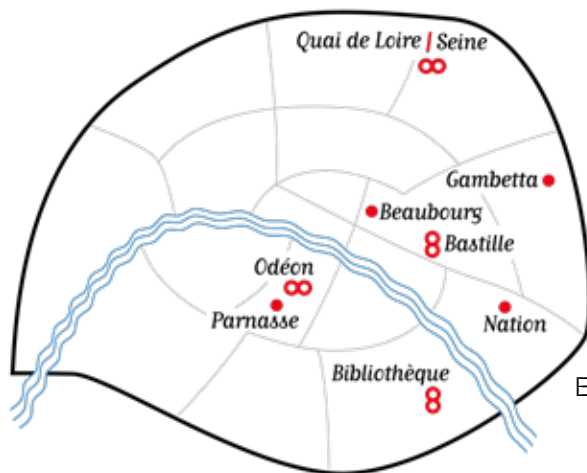
113 bd. Saint Germain et
7 rue Hautefeuille, 75006 Paris
Métros 4 et 10
Bus 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87 et 96
RER C

mk2 Parnasse

11 rue Jules Chaplain, 75006 Paris
Métros 4 et 12

mk2 Quai de Loire et Quai de Seine

7 quai de la Loire et
14 quai de la Seine, 75019 Paris
Métros 2, 5, 7 et 7 bis
Bus 26, 48, et 54
Accès handicapé



En partenariat avec



NESRINE SLAOUI · TIMOTHÉE PARRIQUE · BLANDINE RINKEL
CHRISTOPHE GOLFARD · VICTOIRE TUAILLON · NICOLAS DUVOUX
ALBERT MOUKHEIBER · HÉLÈNE FRAPPAT · OVIDIE · SARA FORESTIER
CHRISTELLE TARAUD · SEYDI BA · ANNE BOURRASSÉ · AHMET ALTAN
SALOMÉ SAQUÉ · MARIANNE CHAILLAN · ARNALDUR INDRIDASON
SOPHIE-MARIE LARROUY · AMBRE CHALUMEAU · MARWAN MOHAMMED
CHRISTOPHE BOLTANSKI · FABIENNE BRUGÈRE · JUDITH GODRÈCHE
RAPHAEL ZAGURY-ORLY · VINCENT DELECROIX · ARTHUR NAUZCYIEL
LAURENCE DEVILLERS · CLÉMENT CAMAR-MERCIER · DANIEL ANDLER
CLOTILDE LEGUIL · CHARLES PÉPIN · AÏTOR ALFONSO · CAMILLE PEUGNY
PHILIPPE PUJOL · MARIE NDIAYE · NADIA GUEROUAOU · LAURIE LAUFER

Réservations sur www.mk2.com